

प्रस्ताविक

प० दीपचन्दजी काशलीवाल



प० दीपचन्द जी शाह अठारहवीं शताब्दी के प्रतिभा सम्पन्न विद्वान और कवि थे । आप आध्यात्मिक ग्रंथों के ममज्ञ और सासारिक देह भोगों से उदास रहते थे । आपकी परिणति सग्ल थी, सभी साधर्मि भाईयों से आपका वात्सल्य था । आपकी जाति खडेलवाल और गोत्र काशलीवाल था । आप मगानेर के निवासी थे और बाद को कारण वश जयपुर राज्य की पुरानन राजधानी आमेर में आगये थे, वहीं पर रहते हुए इन्होंने ग्रंथ रचना की है । इससे और अधिक परिचय आपका प्राप्त नहीं हो सका इसलिये यहा पर उनके मातृ पितृ जीवन शिक्षा, तथा जीवन घटनाओं के सम्बन्ध में कुछ नहीं लिखा जासकता ।

आप तेरह पद्य के अनुयायी थे । यद्यपि उस समय तेरह और बस पद्य में विशेष कशमकश नहीं थी जितनी कि बाद को उसमें खींचातानी हुई, परन्तु दिगम्बर जैन समाज में तेरह-बीस पद्य का भेद स० १७७६ से पूर्व का है, उसका निश्चित समय तो अभी अज्ञात है परन्तु इतना निश्चित रूप से कहा जासकता है कि भट्टारकों की तानाशाही के खिलाफ यह पद्य अठारवीं शताब्दी तथा इससे पूर्व ही प्रारम्भ होगया था । और बाद को

वह खूब ही विस्तृत हुआ । इसमें सगरे अधिक लाभ तो यह हुआ कि जैन शास्त्रों का अध्ययन एव पठन पाठन जो एक असें से रुग्णता गया था पुनः चालू होगया । और आज जैन शास्त्रों के मर्मज्ञ जो विद्वान् देखने में आते हैं यह सब उसी का परिणाम है । इस पथ का श्रेय जयपुर के उन विद्वानों को प्राप्त है जिन्होंने अपनी निस्वार्थ सेवा एव कर्तव्य निष्ठा द्वारा इसे पन्नवित किया है ।

आपकी रचनाओं का अध्ययन करने से यह स्पष्ट मालूम होता है कि आपके हृदय में मसारी जीवों की विपरीताभिनिवेशमय परिणति को देख कर एक प्रकार की टीस थी और वे चाहते थे कि ससार के सभी प्राणी ही पुत्र मित्र धन धान्यादि बाह्य पदार्थों में आत्मत्व बुद्धि न करें—उन्हें भ्रमशः अपना न मानें, उन्हें कर्मद्वय से प्राप्त समझ, तथा उनमें कर्तृत्व बुद्धि से समुत्पन्न अहंकार ममकार रूप परिणति न होने दें । ऐसा करने में ही जीव अपने जीवनको आदर्श, सन्तोषी और सुखी अनुभव कर सकता है इसीसे आपने अपनी आध्यात्मिक गद्य-पद्य रचनाओं में भव्यनीतियों को परपदार्थ में आत्मत्व बुद्धि न करने की प्रेरणा की है और उसमें होने वाले दुर्विचारों को भी दिखलाने का प्रयत्न किया है । उनकी ऐसी भावना ही उनकी निम्न रचनाओं का प्रधान कारण जान पड़ता है । इसलिये उन्होंने अपने ग्रंथों में उस विषय को बार बार समझाने का प्रयत्न किया है ।

रचनाओं का परिचय

इस समय आपकी निम्न रचनाएँ उपलब्ध हैं । अनुभव प्रकाश, आत्मानलोकन, चिद्विलास, परमात्म पुराण, उपदेशरत्न माला और ज्ञान दर्पण । आपकी ये सभी कृतियाँ आध्यात्मिक रस से ओत प्रोत हैं और उनमें जीवात्मा को आध्यात्मिक दृष्टि के बोध कराने का खासा प्रयत्न किया गया है । इन रचनाओं में ज्ञान दर्पण को छोड़कर शेष सभी रचनाएँ हिंदी गद्य में हैं जो दूदारी भाषा से लिये हुए हैं जैसा कि अनुभव प्रकाश के निम्न अंश से प्रकट है —

“महा मुनि जन निरन्तर स्वरूप सेवन करें हैं ताँतें अपना त्रैलोक्य पूर्य सबतें उच्च पद अग्लोकि कार्य करना है । कर्म-घटा में मेरा स्वरूप-सूर्य छिप्या है । कछु मेरा-स्वरूप-सूर्य का प्रकाश कर्म घटा करि हणया न जाय, आवरया है—दका हुआ है, घटा का जोर है [सो] मेरे स्वल्प कू हणि न सकै । चेतन तैं अचेतन न करि सकै, मेरी ही भूल भइ, स्वपद भूला, भूल मेटि जबही मेरा स्वपद ज्यों का त्यों बना है ।”

यह भाषा अठारहवीं सदी के अंतिम चरण की है, क्योंकि पि० दीपचन्द्रजी ने अपना ‘चिद्विलास’ नाम का ग्रन्थ वि० स० १७७६ में बनाया है । इससे यह भाषा उस समय की ही हिन्दी गद्य है, बाद को इसमें भी काफी परिवर्तन और विकास हुआ है और उसका विकसित रूप आचार्य कल्प प० टोडर मल जी के

‘मोक्षमार्गप्रकाश’ आदि ग्रन्थों की भाषा से स्पष्ट है यह भाषा दूढ़ागी और ब्रज भाषा मिश्रित है, परन्तु यह उस समय बड़ी ही लोकप्रिय समझी जाती थी। आजकी जगह हम उसका अध्ययन करते हैं तब हमें उसकी सरमना और मरलताका पद पदपर अनुभव होता है। यद्यपि प्रस्तुत ग्रन्थकर्ता की भाषा उतनी परिमार्जित नहीं है जितना कि परिमार्जित रूप पंडित टोडरमन्लजी और १० जयचन्द्रजी आदि विद्वानों के टीका ग्रन्थों की भाषा में पाया जाता है, फिर भी उसकी लोक प्रियता और माधुर्य में कोई कमी नहीं हुई। इस भाषा का साहित्य जैतियों का ही अधिक जान पड़ता है।

आपकी पद्य रचना भी बड़ी ही सुंदर और भावपूर्ण है। उसके अलौकिक से आपकी कवित्व शक्ति का सहज ही अनुमान हो जाता है, कविता भी सरल और मनमोहक है। यद्यपि जैन समाज में कविर बनारसी दास, भगवतीदास, भूधरदास दाननाराय और दौलतराम आदि हिन्दी भाषा के प्रसिद्ध कवि हुए हैं, जिनकी काव्य-कला अनुपम है। उनकी रचनाएँ हिन्दी साहित्य की श्रद्धा देने हैं, वह पढ़ने में सरस और मधुर प्रतीत होती हैं। यद्यपि पंडित दीपचन्द्र जी शाह की कविता मध्यम दर्जे की है, परन्तु उसमें भी स्वाभाविक सरसता विद्यमान है और वह कवि की आन्तरिक प्रतिभा का प्रतीक है।

पाठकों की जानकारी के लिये ‘ज्ञानदर्पण’ के दो पद्य नीचे उद्धृत किये जाते हैं —

अलख अरूपी अज आत्म अमित तेज, एक अविकार
 सार पद त्रिभुवन में, चिरलो सुभाष जाकौ समै हू संहारो
 नाहि, पर पद आपो मान भयो भव वन में । कर्म कनोलनिमें
 मिन्यो हे निमक महा, पद पद प्रतिरागी भयो तन तन में, ऐसी
 चिरकाल की बहु विपति तिलाय जाय, नैक हू निहार देखो आप
 निज धन में ॥ ६७ ॥

निहचै निहारात ही आत्मा अनादि सिद्ध, आप निज भूल ही तैं
 भयो विपहारी है, ज्ञायक सकति यथा विधि सो तो गोप्य दइ, प्रगट
 अज्ञान भाव दशा विसतारी है । अर्पणों न रूप जानै और ही सौं
 और मानै, ठानै बहु खेद निज रीति न समागी है । ऐसे ही अनादि
 कहो कहा सिद्धि भई, अत्र नैक हू निहारौ निधि चेतना तुम्हारी है ।

इन पद्यों में बतलाया है कि "एक आत्मा ही ससार के
 पदार्थों में सारभूत है, वह अलख है अरूपी, अज और अमित
 तेजवाला है, परन्तु इस जीव ने कभी भी उस की समाल नहीं की
 अतएव पर में अपनी कल्पना कर भव वन में भटकता रहा है ।
 कर्म रूपी कन्तोलों में निरशक डोलता हुआ पद पद में रागी
 हुआ है—कर्मोदय से प्राप्त शरीरों में आसक्त रहा है । यदि यह
 जीव अपने स्वरूप का भान करने लग जाय तो क्षणमात्र में
 चिरकाल की बड़ी भारी विपत्ति भी दूर हो सकती है । स्व का
 अलोकन करते ही अनादि सिद्ध आत्मा का साक्षात् अनुभव होने
 लगता है, परन्तु यह जीव अपनी भूल से ही व्यवहारी हुआ है ।
 इसने अपनी ज्ञायक (जानने की) शक्ति को गुप्त कर

अज्ञानरस्या को विस्तृत किया ? । यह अपने चैतन्य स्वरूप को नहीं जानता किंतु अन्य में अन्य की कल्पना करता रहता है । अन्तर्द्व खेद सित होता हुआ भी अपनी रीति को नहीं समझता है । इस तरह बगते हुए इस जीव को अनादि काल व्यतीत हो गया, परंतु स्वात्म सन्धि की प्राप्ति नहीं हुई । कविवर कहते हैं कि हे आत्मन् ! तू अब भी पर पदार्थ में आत्मत्व बुद्धि का परि-त्याग कर, अपने स्वरूप की ओर देख, अनोखन बगते ही साक्षात् चेतना का पिण्ड एक अखंड ज्ञान दशन स्वरूप आत्मा का अनुभव होगा वही तेरी आत्म निधि है । ”

कविवर ने इन पद्यों में कितना मार्मिक उपदेश दिया है इसे बतलाने की आवश्यकता नहीं, अध्यात्म के रसिक मुमुक्षु जन उस से मली भानि परिचित हैं । इस तरह सारा ही ग्रंथ उप-देशात्मक अनेक भावपूर्ण सरस पद्यों से ओत प्रोत है । इस ग्रंथ का रसास्वादन करने हुए यह पद पद पर अनुभव होता है कि कवि की आंतरिक भावना कितनी विशुद्ध है और वह आत्म तत्व के अनुभव से विहीन जीवों को उसका सहज ही अधिक बनाने का प्रयत्न करती है ।

प्रस्तुत ग्रंथ का नाम अनुभव प्रकाश है ग्रंथ का जैसा नाम है उसके अनुसार ही उसमें विषय का विवेचन सरल हिन्दी भाषा में किया गया है और अनेक दृष्टार्थों द्वारा उसे समझाने का प्रयत्न किया गया है । यद्यपि यह ग्रंथ पहले मुद्रित तो हुआ था, परंतु उसमें अनेक मोटी मोटी भूलें रह गई थीं जिन्हें नया

मन्दिर धर्मपुरा देहली की दो हस्तलिखित प्रतियों की सहायता से शुद्ध करने का भरसक प्रयत्न किया गया है। परन्तु खेद है कि वे दोनों प्रतियाँ भी बहुत कुछ अशुद्धियों को लिये हुए हैं अतएव मैं एक शुद्ध प्रति की तलाश में था, परन्तु वह कहीं से भी प्राप्त नहीं हो सकी, और न उनकी दूसरी रचनाएँ ही मेरे सामने हैं जिन सब का पाठकों को परिचय कराया जाय, ऊपर ग्रन्थों के जो नामोन्लेख किये गये हैं वे अपने जयपुर के पुराने नोटोंके आधारही किये गये हैं। प्रथम भाषा साहित्यकी दृष्टिमें काफी परिवर्तन एव परिवर्तन की आवश्यकता थी, परन्तु पूर्व दृष्टिमें सुरक्षाकी दृष्टिसे अपनी ओर से कुछ भी नहीं लिखा गया जो कुछ बनाया या सुधार किया उसे गोल ब्रेकट के भीतर दे दिया है, मूल में शुद्ध पाठ रखा है और नीचे फुट नोट में उनके अशुद्ध पाठ की सूचना कर दी गई है। साथ में संस्कृत प्राकृत पद्यों का भाषानुवाद भी यथा स्थान फुटनोट में दे दिया है। और विषय का स्पष्टीकरण करने के लिये तुलनात्मक टिप्पण भी दे दिये हैं इस तरह इस संस्करण को उपयोगी बनाने का प्रयत्न किया है। आशा है वह पाठकों को पसन्द आयगा।

आभार

अन्त में मैं उन सब सज्जनों का आभार प्रकट करता हूँ जिनके सहयोग और प्रेरणा से मैं प्रस्तुत ग्रन्थ को इस रूप में पाठकों के समक्ष रख सका हूँ।

श्रीमान् बा० नेनीच दजी पाटनी, जो एक धनीष्ठ परोप-
कारी सज्जन हैं जिनकी प्रेरणासे मैं इस कार्य में प्रवृत्त हो सका ।
ला० रतनलालजी मैनेजर शास्त्र भडार दि० जैन नया मंदिर
धर्मपुता, देहली, जिन्होंने मेरी प्रेरणा को पाकर धनुमय प्रकाश
की दोनों हस्त लिखित प्रतिया संशोभनार्थ मेरे पास भेज दी ।
स्नेही मित्र प० दरबारीलालजी न्यायाचार्य ने समय समय पर
अपना परामर्श दिया और प्रस्तुत प्रेस कर्मी के कुछ भाग को
एक बार पढ़ने की कृपा की । उपान्तमें मैं अपनी धनपत्नी सौ०
इन्दुवुमारी जैन 'हिन्दी रत्न' का नामोल्लेख कर देना उचित
रामझूटा हूँ जिसने इस ग्रन्थ की प्रेस कर्मी बड़ी ही सावधानी से
तय्यार की है ।

ता० १२-८-४६ }

परमानन्द जैन छास्त्री

धीर सेना मंदिर, सासावा



प्रकाशकीय

बहुत समय के प्रयास के बाद आज यह ग्रंथ प्रकाश में आने पर परम हर्ष हो रहा है। करीब १२ वर्ष पहिले मेरी स्वर्गीया पूज्य कामीजी साहिबा, धर्मपत्नी रा० ब० सेठ हीरालालजी साहब, को यह ग्रन्थ केकड़ी में स्वाध्याय के लिये मिला था, वे अध्यात्म ग्रंथों की बड़ी रुचिक थीं। उन्होंने मुझे इस ग्रंथ का परिचय दिया एवं प्राप्त करने का आदेश दिया, लेकिन कोशिश करने पर भी जब यह प्राप्त नहीं हो सका तब उन्होंने इस ग्रंथ को प्रकाश में लाने की इच्छा व्यक्त की फलत यह ग्रन्थ आपके समक्ष प्रस्तुत है, दुःख है कि आज वे इस नरवर सत्कार में मौजूद नहीं हैं।

बहुत समय बाद एक बार दि० जैन पुस्तकालय सूत के सूचीपत्र में गुजराती पुस्तकों में अनुभव प्रकाश देखा और मँगवाया तो वही खोजित "अनुभव - प्रकाश" गुजराती में अनुवादित होकर श्री जैन स्वाध्याय मंदिर सोनगढ़ द्वारा प्रकाशित हुआ पाया, पढ़ कर बड़ी ही प्रसन्नता हुई और अनुभव हुआ कि हिन्दी से गुजराती में अनुवाद कराकर प्रकाशित कराने वाले अव्यात्म के सचे जौहरी हैं।

उस गुजराती अनुभव प्रकाश की १ प्रति मैने पूज्य श्री जाति भूपण चौधरी कानमलजी साहब को भेजी, उनको वह बहुत ही रुचिकर हुआ, और उन्होंने प्रकाश के इस एन अय

ग्रन्थों को भी हिन्दी में प्राप्त करने की पूर्ण चेष्टा की, फल स्वरूप वे जैपुर में आभार्यी शाह दीपचन्दजी काशीनाथ द्वारा रचित तीन ग्रन्थ अनुभव प्रकाश, आत्मावलोकन एव चिद्विलास प्राप्त कर सके, और तीनों की ही प्रतिलिपि कगकर मेरे को दी। उन ग्रन्थों में से अनुभव प्रकाश तो आपके समक्ष प्रस्तुत है, आत्मा-वलोकन की प्रेस काफी तैयार हो रही है एव चिद्विलास अभी सशोधन में है आशा करता हूँ जल्दी ही प्रकाशित होंगे। उपरोक्त कार्य के लिये हमारे पूज्यवर सबसे ज्यादा धनदाद के पात्र हैं।

प्रमुख साहब श्री जैन स्वाध्याय मंदिर ट्रस्ट सोनगढ़ ने सशोधित मुद्रित प्रति भेजने की कृपा की इसके लिये हम उनके आभारी हैं।

प्रेस काफी कराने एव संपादन का भार श्रीयुक्त प० परमानन्दजी साहब शास्त्री सरस्वान्त को सौंपा गया जिसको उन्होंने मेहनत से पूर्ण किया एव गोन पूर्ण प्रस्तावना भी तैयार कर भेजी। प्रेस काफी में Proposition एव स्पष्टीकरण संग्रही कई ठुटिया रह जाने से ६४ पेज छपाने पर बीच में ही छुगाड़ का काम रोजना पड़ा और ६४ पेज से आगे की सारी प्रेस काफी में प० श्रेयासकुमारजी शास्त्री ने मेरे साथ बैठकर सशोधन किया एव उक्त पद्धिती ने ही प्रेस मैनेजर के वीमार हो जाने से प्रूफ रीडिंग वगैरह भी किया। उक्त संपादनादि कार्य के लिये उभय विद्वानों को सहृदय धनदाद है।

श्रीयुत शाह दीपचन्दजी साहब की भाषा बहुत अमशोधित होने के कारण मूलपाठ को जैसा का तैसा सुरक्षित रखते हुवे यथा स्थान शब्दों की कमी पूर्ति एव अस्पष्ट शब्दों का स्पष्टीकरण कोष्ठकों में दे दिया गया है जिससे पाठकों को समझने में सुगमता हो ।

मेरी स्वर्गीया पूज्य काकीजी साहिबा का मेरे पर परम उपकार है कि जिन्होंने ऐसे अपूर्व ग्रन्थ का परिचय दिया, जिसके ही कारण मुझे अत्यात्मधाम सोनगढ़ का परिचय प्राप्त हुआ, जहा आरु मेने पूज्य आत्मार्थी सत्पुरुष श्री कानजी महाराज के प्रवचनों द्वारा अपने आत्मीय जीवन में नवीनता, सच्चा पुरुषार्थ एव सत्य मार्ग प्राप्त किया ।

आजकल कागज की कमी आदि कठिनाइयों से ग्रन्थ को विशेष आकर्षक न बना सके इसके लिये क्षमा याचना है । मेरे पुष्पावलि व्रतोद्यापन के उपलक्ष में यह ग्रन्थ आपके समक्ष भेंट है ।

भवदीय -

नेमीचन्द पाटनी

डाइरेक्टर आफ मेनेजिंग एजेन्ट
दी महाराजा क्रिशनगढ़ मिल्ल्स लि०
क्रिशनगढ़ ।

मेरे दो शब्द

यह अनुभव-प्रकाश ग्रन्थ अपने नाम से ही अपने गुणोंको प्रकट कर रहा है अनुभव से ही अन्तरंग आत्मा में अनौकिसि प्रकाश होता है इस लिये जो सज्जन इस ग्रन्थ की स्वाध्याय करें वे केवल शब्द सौन्दर्य पर ही लक्ष्य नहीं रखें, शब्द से अन्तरंग में अर्थ पर ध्यान दें तथा अर्थ से उसके सामान और निराकार ज्ञान पर लक्ष्य दें निस्संशय वास्तविक वचनातीत आनन्द की प्राप्ति होगी ।

मैंने भी इस ग्रन्थ से इसी क्रम से अपने अनुभव में अद्वितीय लाभ उठाया है और इसी उपकार निमित्त स्वर्गीय साधर्मि साह दीपचन्द्रजी काशलीवाल द्वारा कृपया मजी हुई रचनाओं में से इस एक रचना के ध्यान एवं गभीर मनन पूर्ण पढ़ने के लिये आप सज्जनों से भी आग्रह करता हूँ ।

निरचय से इन्होंने अपनी बहुतसी ग्रन्थ रचनाओं में आत्मा का प्रकाश शब्दों द्वारा अनुपम रूपसे दिखलाया है उनमें से २ ग्रन्थ १ आत्मालोकन तथा २ चिद्विलास हमें और उपलब्ध हो गये हैं और उनको भा. हम शीघ्र प्रकाशित कराने का प्रयत्न कर रहे हैं आशा है वे भी अपनी अनुपम छुटा लेकर आपके अनुभव वृद्धि में सहायक होंगे ।

हान अजमेर
ता० ११-४७

विनीत —
चौधरी कानमल
मारोठ निवासी



• श्री समन्तभद्राय नमः •

श्री प० दीपचन्द्रजी शाह (काठलीवाल) कृत

अनुभव प्रकाश

— H H —

मङ्गलाचरण

गुण श्यामस्य परमपद, श्री जिनवर भगवान् ।

श्रेय लगन है नाममें, जवल मग निज धारै ॥ १ ॥

परमदेवाधिपत्य परमात्मा परमेष्ठवर परम
पूज्य अमल अनुपम आनन्दमय अग्रपित्त
भगवान् निर्माणनाथ को नमस्कार करि अनुभव
प्रकाश ग्रन्थ करो हो, जिनके प्रसादतें पदार्थका
स्वरूप जानि निज आनन्द उपै ।

प्रथम यह लोको पदद्रव्य का धन्या है । तामें
पदद्रव्यनों भिन्न मरज स्वभाव सत्चिद्-

१ सु० लक्ष्य । २ सु० प्रति में 'जिनधाम' व स्थान में 'निमरथान'
कर दिया है जिससे उद्भूत हो जाता है । ३ क धनुषी ।

आनन्दादि-अनन्त गुणमय चिदानन्द है । अनादि कर्मसंज्ञोक्तें अनादि अशुद्ध होय रखा है । तातें पर पदमें प्राप्ता मानि परभाव किये, तातें जन्मादि दुःख महे हैं । ऐसी दुःखपरपाटी अपने अशुद्ध चिन्तवन तें पाई है । जो अपने स्वरूपकी सभार करे तो एक दिन में सब दुःख विलय (विनश) जाय । जैसा कछु सामता (शाश्वत) आनन्द मय परम पद है, ताकाँ पावै, ताकी सभार के करत ही स्वरूप प्राप्ति होय , यह उपाय दिगाइये है । ये ही परिणाम उलटि परमें प्राप्ता मानि स्वरूपका विस्मरण करि रखा है । येही परिणाम सुलटि स्वरूपकाँ प्राप्ता मानि परका विस्मरण करे, तो मुक्ति (मुक्ति) कामिनीका कत (कन्ध) होये ।

ऐसे परिणाम कछु कलेश तो नाहीं । ये परिणाम क्यों न करे ? ताका समाधान-श्रनादि अविद्यामे पख्या है । मोहकी गांठि निपड़ पड़ी है । आत्मा और परका एकत्व मन्धान होय रखा है । जैसे कोई पुरप अफीम के श्रमल काँ चढ़या है, वह दुःख पावै है, परि छूटि न सकै, काहेते बहुत

बद्ध्या है ? छूटे सुख है, कलेश नहीं, परि वाइडि
 सौं (वाय व वात रोग होने से) ले ही ले । तैसँ
 पर मोह सौं बद्ध्या है, छूटे सुख है, परि न छूटे
 है, अनादि सयोग छूटे तै सुख हो है, परि छूटे
 ही दुःख माने है । याके भेटवे कौं प्रज्ञाछैनी आ-
 त्मा के परके एकत्वसन्धानमे दारै, चेतना अश
 अंश अपना जानै, जामँ जड़ (का), प्रवेश नाही ।
 कैसँ जानै ? सो कहिये है—

यह परमे आपा जानै है, सो यह जान
 (जानना) निज बानिगी । इस निज (ज्ञान)
 बानिगी कौ बहुत सत पिठानि पिछानि अजर
 अमर भये, सो कहने मात्र ही न ल्यावै, चित्तको
 चेतनामे लीन करै, स्वरूप अनुभवका विलास
 सुखनिवास है, ताकाँ करे, सो कैमँ करै सो
 कहिये है—

निरन्तर अपने स्वरूपकी भावनामै मग्न रहै,
 दर्शन ज्ञान चेतनाका प्रकाश उपयोग द्वार में
 हृद भावै । चिदपरिणतितै स्वरूप रस होय है ।
 द्रव्य गुण पर्यायका यथार्थ अनुभवना अनुभव
 है । अनुभवतै पच परमगुरु भये व होहिगे,
 (सो) प्रसाद है । अनुभव अ

अरिहत सिद्ध सर्वैः । अनुभवमेव अन्तर्गुणके
सर्व रस आवहे सो कहिये है ।

ज्ञान का प्रकट प्रकाश अनन्त गुण का परि
णति परणवै, वेदै, आस्वाद ईं । तथा अनुपम
प्रानन्द फल तन्मज एष ही दर्शन का परिणति
परणवै, वेदै, आस्वाद ईं सुखफल निपजै ।
याही रीति सब गुणका परणवै, वेदै, आस्वादि,
आनन्द अनन्त अग्रहित अनुपम रस निर्य
उपजै । ताने सब गुण का रस परणतिद्वार
अनुभव करवैमे आया । एमे ही प्रत्यक्ष परणवै,
वेदै, आस्वादि प्रानन्द पावै । तत्र परिणति द्वार
द्रव्य अनुभव न भया । अनुभव प्रकारमे गुण
परिणति एक रस भये होय है । दस्तुका स्वरूप
है । सो गुणचेतना का मक्षेपमात्र वर्णन कीजिये
है ।

सकल गुणनमे ज्ञान प्रधान है । काहेतें ? ज्ञान
विशेष चेतना है । ज्ञान प्रत्यक्ष ज्ञाना है । सूक्ष्म न

१ गुण था तब रस सब अनु ही रसक मोह । यति अनुमो सारिम्बो और
दमरो नाह ॥ १ ॥ पर परम गुरु ने भये ते हींग जगमाहि । त
अनु ही परमात्मे शान रसा मोह ॥ १५४ ॥—ज्ञान दर्शन ।

२ स और सु० प्रति गं गुणको वाक्य क पद्यात् जात ज्ञान विशेष
गुणको इतना पाठ अधिक पाया जाता है । ३ सु०, स्व का रस पाठ
पाया जाता है ।

होना तौ इन्द्रिय बाह्य होता, नाते सक्षम करि ज्ञान
 की सिद्धि, सत्ता गुण विना सूक्ष्म नामता न होता।
 धीर्यगुण विना मत्ताकी निष्पत्ति भामर्त्य कहा पा-
 द्ये ? अगुरुलघु विना धीर्य तन्का भारी भये जडता
 रौ परता। प्रमेय गुण विना अगुरुलघुका प्रमाण
 कहा पाद्ये ? अप्रमाण भये कौन कान मानता ?
 अस्तुत्य विना प्रमाण किमका कहिये ? अस्तित्व
 विना प्रस्तुत्व किमके आसार कहिये ? प्रदेशवत्व
 विना अस्तित्व किमका निरूपिये ? प्रभुत्व विना
 प्रदेश प्रभुता कहावै रहती ? विभुत्व विना प्रभुत्व
 सर्वस्य हेतु व्यापना ? जीवत्य विना विभुत्व अ-
 जीव होता, जेतना विना जीवत्व कहा वर्तना ?
 ज्ञान विना जेतन का विशेष जान्या न परता,
 दर्शन विना सामान्य विशेष जान न रहता,
 सर्वज्ञता विना दर्शनका न जानता ? सर्वदर्शित्व
 विना ज्ञानरौ न देवता ? चारित्र्य चेतना विना
 दर्शन ज्ञान की धिरता कहा रहती ? परिणामा-
 त्मरूप विना चिदचिद्विनास कहा तें करता ?
 अकारणकार्यता विना परकार्य भये निजकार्य कौ
 अभाव होता। असङ्घचित्तत्व विना अविनाशी
 चेतना विलान्न सकोच न आवता। त्यागी पादान
 शून्यत्व विना ग्रहण त्याग लग्या रहता। अरु-

तृत्त्य विना कर्मका कर्ता होता। अभोक्तृत्त्य विना
 परभाव भोग्यता। अमाधारण विना चेतनाचे-
 तनका भेद न परता। साधारण विना कोई पदा-
 रथ मत् होता, कोई अमत् होता। तत्त्व विना
 वस्तु स्वरूप न धरता। अतत्त्व विना परका तत्त्व
 आवता। भाव विना स्वभाव का अभाव होता।
 भाव भाव विना अतीत का भाव अनागत में न
 रहता। भावाभाव विना परिणमन समथ मात्र
 न सम्भवता। अभाव भाव विना अनागत परि-
 णमन न आवता। अभाव विना कर्म का सद्भाव
 जान्या परता। सर्वथा अभाव अभाव विना
 अतीत में कर्म का अभाव था, सो अनागत
 अभाव में ऐसा न होता। कर्ता विना निज कर्म
 का कर्ता न होता। कर्म विना स्वभाव कर्म का
 अभाव होता। करण विना परिणमन करि स्व-
 रूप का साधन था सो न होता। सम्प्रदान विना
 परिणति स्वरूप में आप समर्पण न करता।
 अपादान विना आपत्त आप करि आप न होता।
 अधिकरण विना सब का आधार न होता।
 स्वयसिद्ध विना पराधीनता आवती। अज विना
 उपजता। अम्बण्ड विना अण्डितता पावता।

विमल विना मल होता । एक विना अनेक होता । अनेक विना गुण अनेक का अभाव होता । नित्य विना अनित्य होता । अनित्य विना पद्गुणी वृद्धि हानि न होय । जब (वृद्धि हानि न होय तब) अर्थ क्रियाकारक स्वभाव की सिद्धि न होय । भेद विना अभेद द्रव्य गुण होय । अभेद विना एक वस्तु न होय । अस्ति विना नास्ति होय । नास्ति विना परकी अस्तिना होय । साकार विना निजाकृति न होय । निराकार विना पराकार धरि विनाश पावै । अचल स्वभाव विना चल होय । ऊर्ध्व गमन स्वभाव विना उच्च पद न जान्यौ परै । इत्यादि अनन्त विशेषण जानी अनुभव करै । सो निज जानि कैस होय ? सो कहिये है—

प्रथम, जनादि परमै अह ममरूप मिथ्यात्व का नाश करै । पीछे, पर-राग रूप भाव विध्वंस करै । जब पर-राग मिटै तब वीतराग होय । जब पर प्रवेश का अभाव भाव भया, तब स्वसंवेद-रूप निज ज्ञान होय । अथवा अपने द्रव्य गुण पर्याय का विचार करि निज पद जानै । अथवा उपयोग में जानै रूप वस्तुका जानै । अनन्त महिमा भण्डार सार अविकार अपार शक्ति मण्डित

मेरा स्वरूप है', तेज्य भान प्रतीति करि करै ।
 ध्यान भरै निश्चल होय यह जानि जानै । निज-
 रूप जानि ही कौ अनूप पदका सर्वस्य जानै ।
 इस स्वरूप की जानि विना पर की मानि करि
 समारी दुर्गी भये । सो परकी मानि कैसे मिटै ?
 सो कहिये है —

भेदजानत पर निजका अण न्यारा न्यारा
 जान । म उपयोगी मेरा उपयोगित्व अथ गावै
 हैं । मैं देखा, जानो हँ । यह निश्चय ठीक किये
 आनन्द बढ़े । पर परिणति मेरी करी है । न करौं
 तौ न होय मानि मेरी परमें म करी मानि, अब
 में निजमें मानौ, तौ मानत प्रमाण ही सुक्ति तें
 (की) याही सगाड भई, अवश्य पर हांगा । कर्म
 के भरम कौ विनाश निज शरम पाये होय है ।
 सो निज शरम कैसे पाइये ? सो कहिये है —

मेरा अनन्त सुख मेरे उपयोगमें है । सो
 मेरा उपयोग तौ सदा मैं धरा हा । मैं उपयोग
 कौ भूलि अनुपयोग मे अनादि रत भया, सुख
 स्थानक चेतना उपयोग भूलषा, सुख कहा तें
 होय ? अब मैं माक्षान उपयोग प्रकाश ठाका

१ सु प्रति में यह पाठ नहीं है । २ प्रत प्रतिवोंमें अश क्षण
 पाया जाता है । ३ ४, प्रति में यह पाठ नहीं है ।

योग्य स्थान) किया । काहे तँ ? अहं नर ऐसी
 नि, नर शरीर जड में तौ न होय, मेरे उपयोग
 भई है । सो ऐसी मानिका करणहार मेरा उप-
 योग अशुद्ध स्वांग धरि बैठा है । जैसे कोई एक
 टवा बरद (बलद बैल) का स्वांग लिया है, पूत्रे
 , पर मे आपा भूल्या है, परमें आपा जान्या है,
 प्रमँ मैं नरकी परजाय कथ पारंगी ? झूठें ही
 छे है, नर ही है । भूलि तँ यह रीति भई है । तैसँ
 चिदानन्द आपा भूल्या है, परमें आपा जान्या
 है, अपनी आप भूलि भेट, सदा उपयोग धारी
 आनन्द रूप आप स्वयमेव ही बन्या है । विना
 मन्त्र, तातँ निज निहारना ही कार्य है । निज श्रद्धा
 आपे निज अवलोकन होय है । यह श्रद्धा काहेतँ
 होय है ? सो कहिये है.—

प्रथम सकल लौकिक रीति तँ पराङ्गमुख होय,
 निज विचार सन्मुख होय, कर्म रुन्दरा विषे छि-
 प्या है, चिदानन्दराजा । कर्म रुन्दरा तीन हैं ।
 नोकरुम प्रथम गुफा, दूजी द्रव्य कर्म गुफा, तीजी
 भाव-कर्म गुफा । प्रथम, नोकरुम गुफामँ परणति
 पैठी कि हमारा राजा दिगै, तहां उसको कछु न

१ मु० प्रति में यह पाठ नहीं है । २ यह मु० प्रति का पाठ है ।
 ३ क० ख० प्रति में 'निजराजा' पाठ दिया है ।

दीसै, चक्रति होय रही, तब फिरिन लगी, “ तब श्रीगुरुनै कछा कि, तू कहा दूढै है ? तब वह कहने लगी, मेरे राजाको दग्वाँ हँ सो न पायाँ । तब श्रीगुरुनै कछा तेरा राजा यहा ही है, मति फिरै, यहा तँ तीसरी गुफा है, तहा वसै हँ । ताके हाथ की डोरी इस गुफा तक आई है । सो यह डोरी उसके हाथकी हलाई हालै है । जो बह न होय तौ डोरी आपसै न हालै है । तातँ विचारि इस शक्ति या डोरीकी अनसूत (सीधमें) चली जाना । कर्ममें देखि हमकी किया डोरीकों कौन हलावै है ? द्रव्यकर्म गुफा अदरि प्रकृति प्रदेश स्थिति अनुभाग बाहीके निमित्ततँ नाव पण्या है बाकी परिणति भई जैसी जैसी वर्गणा घधी, वह भी उसकी बणाई सत्तासँ द्रव्य कर्म नाव पड़्या व उसके भावों के निमित्त तँ नानाकर्म पुद्गल नाम पाया । भाव कर्म गुफा मै राग नेत्र प्रकाश मै छिप्या स्वरूप

नाथका प्रशुद्ध स्यात् ।

कर । न राके

साथ जाय १५।

तेरा नाथ है । ७

डोरी तिसकाँ लागि, तुरत मिलैगा । अपनी ज्ञान महिमाको छिपाय बैठा है । तू पिठानि, यह गुप्त ज्ञान भया तौऊ नाथ त्रिप्या नहीं । चेतना प्रकाशरूप चिदानन्द राजा पाय सुख पावैगी । निज शर्म का उपाय कह्या । यह निज सुख तौ निज उपयोगमे कह्या । दुर्लभ क्या भया है ? सो कहिये है:—

यह परिणाम भूमिका में मोह मदिरा पीय अविवेक मल्ल उन्मत्त होय विवेक मल्लको जीति जयधंभ रोपि ठाढ़ा (खड़ा) भया है जोरावर । तातें आपकी सुखनिधिका विलास न करणै दे । विवेक मल्ल का जोर भये अविवेक हणया जाय । तब निज निधि विलसिये । पर-रुचि खोटा आहार सेवनतें मिथ्याज्वर भया । तब विवेक निर्मल भया । तातें स्वआचार पारा श्रद्धा बूटी के पुटसाँ सुधन्या, ताका सेवन करे, तब विवेक मल्ल मिथ्याज्वर मेटि सखल होय अविवेककाँ पठारै । तब आनन्द निधि का विलास होय । स्वआचार कहा । श्रद्धा कैसे होय ? सो कहिये है—

इस अनादि ससार में पर विचार अनादि किया । मेरी ज्ञान चेतना अशुद्ध भई । अब स्व-आचार पारा सेवन करिये तौ, अविनाशी पद

भेटिये । मैं कौन हूँ ? मेरा स्वरूप कहा ? कैसे पाईये ? प्रथम पद अपनेका उपयोग प्रकाश है । दर्शन ज्ञान उपयोग चारित्र्य उपयोग । दर्शन, देखना है ज्ञान जानना है, चारित्र्य परिणाम करि आचरिता है । एसा जेय का देखना जानना प्राचरणा श्रनादि क्रिया अपने विशुद्ध पदमें उपयोग न दिया । अतीन्द्रिय सुख के लाभ विना सीता रथा । अनन्ते तीरङ्कर भये तिनहूँ न स्वरूप शुद्ध क्रिया, अनन्त सुखी भये । अब मौकौ भी ऐसे ही स्वरूप शुद्ध करना है ।

महामुनिजन निरंतर स्वरूपसेवन करें हैं । ताते प्रपना त्रैलोक्य पूज्य सयते उचपद अवलोकि कार्य करना है । कर्म घटामें मेरा स्वरूप सूर्य छिप्या है कछु मेरे स्वरूप सूर्यका प्रकाश कर्म घटाकरि हणया न जाय, प्रारथ्या है (दका हुआ है) । घटाका जोर है (मो) मेरे स्वरूपक हणि न सकै । चेतनते अचेतन न करि सकै । मेरी ही भूलि भई । स्वपद भूत्या भूलिमेटी जबही मेरा स्वपर ज्योका त्या चन्प्याहै ।

जैस को रवद्वीपका नर था । तहा रत्न के मन्दिर थे । रत्न समूहमें रहै था । परन्तु :

१ परोक्ष, शोषका, भयका गुण और होय को ठीक ठीक निर्णायक हदि

जाने था । और देश में आया, कणगती (कमर में बांधने का कटिसूत्र या करधनी) में हरिन्मणि लगी थी । एक दिन सरोवर स्नान कौं गया । जौहरी ने देखा । हन्धा पाणी इसकी मणिप्रभा तैं सरोवर का भया । तब उस पासि एक नग ले राजा समीप उम नर कौं लेगया । एक नगके मोल सौं कोडि मंदिर भरै एती दीनार दिवाई । तब वह नर पछताया । मेरा निधान मैं न पिछान्या । तैसैं अपना निधान आप समीप है । पिछानत ही सुख होय है । मेरा आत्मा ज्ञान दर्शन का धारी चिदानन्द है । मेरा स्वरूप अनन्त चैतन्यशक्ति करि मण्डित अनन्त गुणमय है । मेरे उपयोग के आधीन बणया है । मैं मेरे परिणाम उपयोग मेरे स्वरूपमें धरूंगा । अनादि दुःख भेटूगा । परमपद भेटूगा । यह सुगम राह स्वरूप पावनेका है । इष्टि के गोचर करना ही दुर्लभ है । सो सन्तों ने सुगम कर दिया है । उनके प्रसादतैं हमों ने पाया है ॥

सो हमारा आवण्ड विलास सुख निवास

१. स० प्रति में यह पाठ निम्न रूप में दिया है " सो एक दिन सरोवर को पाणी पीवन कौं गयो तब उम नर कौं जौहरी ने देखा, पाणी हरा भया भाव जाण्या याके पास नग है, तब जौहरी ने पिछाण्या यह परख न जानै है। "

स अनुभव प्रकाशमें है । उचनगोचर नहीं, मायनागम्य है । यह मेरा ज्योति स्वरूप का प्रकाश मैं हूँ, प्रगट इम घट में प्रकाशता है, सो स्वता है । छिप्या नहीं गोप्य कैसे मानो ? छती वस्तु की अनछती कैसे करा ? छती अनछती न होती है । पीछे झूठे ही छती का अनछती मानी थी । तिमका अनादि दुःख फल भया था । शरीर की आपा कैसे मानिये ? यह तो मृत धार्य में भया, मात घात जड़, विजातीय विनश्वर पर [हैं] सो मेरी चेतना यह नहीं । ज्ञानावर्ण वर्गणा विजातीय स्वरूप का [धरे है] आवर्ण, अचेतन, षधक, विनश्वर, रसविपाक हीन है, सो मेरी नहीं विभाव स्वभाव मलिन करे, कर्म उदयतें भया, मेरा नहीं । मेरा चेतनापद में पाया । ज्ञान लक्षणतें लक्ष्य पिछानि स्वरूप श्रद्धातें आनन्दकन्द की केली करि सुरी हों । सो आनन्दकन्द की केली स्वरूप श्रद्धातें कैसे होय ? सो कहिये है —

अनन्त चैतन्य चिन्हका लिये अगण्डित गुण पुज पर्याय का धारी द्रव्य ज्ञानादिगुणपरिणति पर्यायअवस्थारूप वस्तुका निश्चय भया ॥

ज्ञान जाननै मात्र, दर्शन देखवे मात्र, सत्ता

अस्ति मात्र, वीर्यं वस्तु निष्पन्न सामर्थ्यं मात्र, केवल ऐसा प्रतीत्य भाव रुचि भाव की आस्तिक्यता श्रद्धान् श्रद्धा कहिये । तिसरें उपर्जा आनन्द कन्द मैं केली करि सुखी हौं । जान्या आनन्द जानानन्द, स्वरूप देखै आनन्द सो दर्शनानन्द, परिणया आनन्द चारित्रानन्द । ऐसैं सब गुणानन्द तिसका मूल निजस्वरूप आनन्द कन्द । तिसकी केलि स्वरूप मैं परिणति रमावणी । तिसरें सुख समूह भया है । और इस तैं ऊंचा उपाय नार्हीं । भव्यनरौं शिवराज सोहली (सहज) यह भगवत नैं बतार्ई है । भगवन्त की भावना त सन्त महन्त भये । मैं भी याही भावनाका श्रवणाद् धर्म रोप्या है । सम्यग्दृष्टीकै ऐसा निगन्तर श्रभ्यास रहै । कर्म अभावतैं ज्ञान स्वरसमण्डित सुखका पुज प्रगटै तब कृतकृत्य होय है । इस आत्मका स्वरूप गोप्य हो रह्या है । साक्षात् कैसें होय ? भावना परीक्ष ज्ञान करि बढ़ाई है । सो कैसें सिद्ध होय ? सो कहिये है—

जैसें दीपक के पाच पड्डे हैं । एक पड्डा दूरि भये, शीणा धारीक उद्योत भया । दूजा पड्डा दूरि भया, तब चढ़ता प्रकाश भया । तीजा गये

चढ़ता भया । चउथा गये अधिक चढ़ता भया । पाचवा गया तत्र निरावरण प्रकाश भया^१ । ऐसै ज्ञानावरण के पाच पड़दे हँ । मतिज्ञानावरण गये स्वरूप का मनन किया । अनादि परमनन था, सो मिट्या । अनन्तर ऐसी प्रतीति आई, जैसे कोई पुरुष दरिद्री है करज को रोका है, उम्के चिन्तामणि है, तब काहू न कथा, इस चिन्तामणि के प्रभाव तँ निधि विस्तरि रही है, काहू कौ फल दीया था, सो अब तुमहु निधि तौ तयो । साक्षात् कार भये सब फल पावहुगे । प्रतीतिमै चिन्तामणि पायेका सा हर्ष भया है । ऐसै मति ज्ञानी स्वरूपका प्रभाव एक देश ही मैं ऐसी जागा केवल ज्ञान का शुद्धत्व प्रतीति द्वार आया सो अशुद्धत्व अशहु अपना न कल्पै है । स्वसवेदन मतिज्ञान^२ करि भया है । ज्ञानप्रकाश अपना है । ऐसै श्रुत मैं विचारै, मैं मनन किया ॥

सो कैसा हौ ? मैं ज्ञान रूप हौ, आनन्द रूप हौ । ऐसै ज्यारि ज्ञान मैं स्वसवेदन परिणति कर तौ प्रत्यक्ष है । ज्ञान 'प्रवधिमन पर्यय पर'^३ के जानवे तँ एक देश प्रत्यक्ष । काहे तँ सर्वाव-

१ मु प्रतिमें यह पक्ति नहीं है । २ क क मति द्वारि ।

३ मु प्रतिमें 'पर' पाठ नहीं है ।

धिकरि सर्ववर्गणा परमाणु मात्र देवै, तातैं एक
 देश प्रत्यक्ष । मनःपर्यय ह पर-मन की जानैं, तातैं
 एकदेश प्रत्यक्ष है । केवल ज्ञान सर्व प्रत्यक्ष है ।
 अपना जानना ज्ञानमात्र वस्तु में जो प्रतीति भई,
 तातैं सम्यक् नाम पाया । ज्ञानमात्र वस्तु तो
 केवल ज्ञान भये शुद्ध, जहा तक केवल नहीं तहां
 तक गुप्त है, केवल ज्ञान मात्र वस्तु की प्रतीति
 प्रत्यक्ष करि स्वसवेदन बढ़ावै है ॥

जघन्य ज्ञानी कैसेँ प्रतीति करै ? सो कहिये है-
 मेरा दर्शन ज्ञान का प्रकाश मेरे प्रदेशतैं उठै
 है । जानपना मेरा मैं हौं । ऐसी प्रतीति करता
 आनन्द होय सो निर्विकल्प सुख है । ज्ञान उप-
 योग आवरणमें गुप्त है । ज्ञानमें आवरण नहीं ।
 काहेतैं ? जेता अंश आवरण गया, तेता ज्ञान
 भया, तातैं ज्ञान आवरणतैं न्यारा है, सो अपना
 स्वभाव है । जेता ज्ञान प्रगट्या तेता अपना स्व-
 भाव खुल्या, सो आपा है । इतना विशेष-आव-
 रणकौं गयेहु परमें ज्ञान जाय, सो अशुद्ध । जो
 जेता अंश निजमें रहै, सो शुद्ध । तातैं गुप्त केवल
 है । परि (परन्तु) परोक्ष ज्ञान में प्रतीति निवारण
 की करि करि आनन्द बढ़ाह्ये । ज्ञान शुद्ध भाव-

नार्तें शुद्ध होय, यह निश्चय है । उक्तार्त — ' या मतिः सा गतिः ' इति उच्यते ।

अपना स्वरूप साक्षात् कैम होय ? तो कहि-
ये है—

प्रथम, निर्ममत्वभावेन समारके भाव अधो करे । कैसे करे ? तो कहिये है — दृश्यमान जो सब रूपी जड़, तार्त ममत्व न करना । काहेतें भीत जड़ तार्त आपा माने सुग्य कहा ? तैसें शरीर जड़ तार्त ममत्व न करना, काहेतें आपा माने सुग्य कहा ? पर राग द्वेष मोहभाव, प्रमाता भाव, तृष्णा भाव, अविश्रामभाव, अस्थिरभाव, दुःखभाव, प्राकुलभाव, खेदभाव, अज्ञानभाव याने हेय हैं । आत्मभाव, ज्ञानमात्र भाव, शान्त भाव, विश्रामभाव, स्थिरताभाव, अनाकुलभाव आनन्द भाव, तृप्तिभावे, निज-भाव उपादेय है ॥

आत्म परिणति में आत्मा है । में हों तेसी परिणति करि आपा प्रगटै । आपा में परिणति आई में हों पणा पी मानि स्वपद का साधन है ।

१ सु० प्रति में यह वाक्य नहीं है ।

२ सु० प्रति में शरीरार्त जड़ तार्त आपा माने सुग्य कहा" पाठ है ।

३ यह वाक्य ४ ख० प्रतियों में नहीं है ।

मैं मे परिणाम मैं ऊहे हों । मैं मैं परिणामोंनै
 स्वपदकी अस्थिरता करि स्वपद परिणाम विना
 ठावा (योग्य स्थान) न होय । काय चेष्टा नहीं ।
 चवन उच्चारणा नहीं । मन चिन्तवन नहीं । आत्म
 पदमें आपकी मग्नता स्वरूपविश्राम, आनन्दरूप
 पद मैं स्थिरता चिदानन्द, चित्परिणति का विवेक
 करना । चित्परिणति चिदूमैं रमै, आत्मानन्द
 उपजै । मनद्वार विवेक होय परि मन उरै रहै ।
 मन पर है, ज्ञान निजवस्तु है । सो ऐसैं विचारतैं
 दूरि रहैहै । काहे तैं ? परमात्म पद गुप्त है । ताकी
 मन व्यक्त भावना करत सकै है । काहे तैं ?
 परमात्म भावना करत करत परमात्म पद
 नजीक आवै तव परमात्मा के तेज तैं मन पह-
 ल्यौंही मरि नियरे (निवृत्त होय) है । काहेत ?
 सूरिमा (के) तेजतैं कायर विना संग्राम ही मरै ।
 सूर्य के तेजतैं अन्धकार पहल्यौं ही नाश होय
 जाय, तैसैं जानियौ ॥

चिदानन्द भावनातैं चित्परिणति शुद्ध होय ।
 चित्परिणति शुद्ध भये चिदानन्द शुद्ध होय है ।
 अनात्म परिणाम मेदि आत्मपरिणाम करना ही
 कृतकृत्यपणा है । योगीश्वर भी इतना करै है ।
 प्राणायाम, ध्यान, धारणा, समाधि, याही के नि-

मित्त हैं। स्वरूप परिणाममें अनन्त सुख भया। निजपद (की) प्रास्तिक्यता भई। अनुपपदमें लीनता भई। एक स्वरस भया, शुद्ध उपयोग भया। अनुभव महजपदका भया। महिमा अपार आप परिणाम की है। परिणाम आपके क्रिये विना परमेश्वर परपरिणामतैं गोता जाय हैं। अपने परिणाम स्वरूपानन्दी भये, परमेश्वर कहा-या। ऐसा प्रभाव आत्मज्ञान परिणामका है। अपूर्व लाभ अविनाशीपदका भया परिणामतैं। सो परिणाम कैसे स्वरूपमें लागै ? सो कहिये है—

परसू पराङ्गमुख होय पारम्भार रूपद अव-लोकनि के भाग करै। दर्शन ज्ञान चारित्र चेतना का प्रकाश ठागे करि करि स्वरूप परिणति करै। आत्म ज्योति अनात्मा सौं भिन्न अम्बण्डप्रकाश आनन्द चेतना स्वरूप चिद्विलामका अनुभवप्र-काश परिणाम जातैं उध्या, तामें परिणाम लगावै। ज्ञानवारि परिणाम न करै। परिणाम तरग चेतना अग अ भग मै अन्तरग लीन भया करै। अमरपुरी निवास निज बोधके विकासतैं व्हे। निश्चय, नि-श्चल, अमल, अतुल, अम्बण्डित अमिततेज अन

१ मु प्रति में यह पाठ नहीं है।

२ इसके बाद मु० प्रतिमें 'परिणाम करि प्रकाश' वाक्य पाया जाता है।

न गुणरत्नमण्डित ब्रह्माण्ड कौ लखैया ब्रह्मपद
पूर्ण परम चैतन्य ज्योतिस्वरूप अरूप अनूप
त्रिलोक्य भूप परमात्म रूप पद पाय पावन होय
रहै, सो अनुभव की महिमा है ॥

यथार्थ ज्ञान, परमार्थ निधान, निज कल्याण,
शिवधान रूप भगवान्, अमलान, सुखवान्,
निर्वाणनिधि, निरुपाधि, निज समाधि, साधिये,
आराधिये । अलग्व, अज, ध्यानन्द, महागुण
वृन्द धारी, अविहारी, सब दुःखहारी, बाधारहित,
महित, सुरस, रस सहित, निरशी, कर्मको विध्वशी
भव्यको आधार, भव पार को करण हार, जगत
सार, दुर्निवार दुःख चूरै । पूरै पद आप, भव-
ताप पुण्य-पापकाँ मिटायकै, लखाय पद आत्म
दरसाय देत चिदानन्द, सदा सुख कन्द, निरफद
लखावै, अविनाशी पद पावै, लोकालोक झलकावै,
फेरि भव मै न आवै, सब वेद गुण गावै । ताहि
कहा लौ घतावै ? चैन (वचन) गोचर न आवै ।
यह परम तत्व है, अतत्वसौं अतीत, जामै नाहि

। दासन ज्ञान पुद चारितकौ एक पद, मेरो है सह्य चिह्न चेतना अतत है,
अवल अखड ज्ञान ज्योति है उद्योत जामै परम विपुद सब भाष में
मदत है । आनन्दको धाम अविराम जाको आठौं जाम, अनुभवेमोक्ष कहे
दव भाषन्त है, शिवपद पायवे को और भाँति सिद्धि नाहि, यातँ अनुभवौ
निज मोक्ष तियाकन्त है ॥४५॥

विपरीत, करणी, भय दुःस्वप्न की भरणी, हित
 हरणी अनुसरणी, अनादि की ही मोह राजा नै
 घनाई । जग जीवन कौ भाई, दुःस्वप्नाई ही सुहाई,
 या अज्ञान प्रतिकार, जामै लगी घट्टु कार। ज्ञान
 रीति उरि आनी । विपरीत करणकौ भानी । साध
 कता साधि महा होइ । निज ध्यान आनन्द सुधा
 को वही पान । मोक्षपद को निदानी इदानी ही
 समय मै मरशी प्रशी भये हैं । इन्द्रिय चोर कसी,
 काय, निरताय निहारयो पद परमेश्वर स्वरूप
 अघट घट मै व्यापक अनूप चिद्रूपकौ लग्वापो ।
 भ्रम भावकौ मिटायो । निज प्रातम तत्व पायो ।
 दरसायो देव अचल अभेव टेव । मामतीको नि
 रासी सुखराशी, भयमौ उदासी हो लहै । बाहरि
 न बहै । निज भाव ही कौ चहै । स्वपदका निवास
 स्वपद मै है । बहिरग सग मै हृदि हृदि व्याकुल
 भया जैमै मृगयासकौ (सुगन्धि को) हृद्वै, कहु पर
 जायगा (दूमरी जगह) न पावै, तैमै पद आप
 कौ पर मै न पावै ॥ मोह के विकार तै आपा न
 सूझै । सतन के प्रतापतै गुण अनन्तमय चिदा
 नन्द परमात्मा तुगत पावै ॥ पर पद आपा जह
 ताइ तहा ताइ सरागी भया व्याकुल रहै । ज्ञान
 दृष्टिसौ दर्शन ज्ञान चारित्रका एक पद स्वरूप

अवलोकन करत ही पर मानिकी तुरत हानि होय। राग विकार मिटत ही धीतराग पद पावै। तब अनाकुल भया अनन्त सुख रसास्वादी होय आपा अमर करै ॥ जैसे कोई राजा मदिरा पीय निन्द्य स्थानमें रति मानै, तैमें चिदानन्द देहमें रति मानि रहथा है। मद उतरे राज पदका ज्ञान होय राजनिधान विलसै, स्वपदका ज्ञान भये सच्चिदानन्द सम्पदा विलसै ॥

कोई प्रश्न करै, ज्ञान तौ जानपणा रूप है, आपकाँ क्यों न जाणें ? ताका समाधान, जानपणा अनादि परमों व्यापि, पर ही का हो रहथा है। अब ऐसा विचार करे तैं शुद्ध होय। यह परका जानपणा भी ज्ञान विना न होय। ज्ञान आत्मा विना न होय। तातैं पर-पदका जानन हारा मेरा पद है। मेरा ज्ञान मैं हौं। पर-विकार पर हें। जहा जहा जानपणा, तहा तहां मैं ऐसा हृद् भाव सम्यक्त्व है। सो सुगम है, विषम मानि रहथा है। मोहमद वान्यो ज्ञान अमृत पीय उतरि ब्रह्मपद काँ सँभारि, डारि भयखेद, भेद पाय निज माँ, अभेद आप पदकाँ पिछानि, त्यागि परवाणी, जाणि चिदानन्द, मोह मानि भानि कै, गुणकौ ग्राम अभिराम, सुखधाम रूप

तौ अपनी हासी ग्वलक मै (ससारमें) आप करावै । कै देखो अनन्त ज्ञान को धनी भूलि दुःख पावै है । हासी के भये जन सरमिंदो होय । फेरि हासी को काम न करै । याकी अनादि की जगत में हासी भई है । लाज न पकरै है । फेरि फेरि बाही झूठी रीति काँ पकरै है । जाकी घात हू के किये अनुपम आनन्द होय, ऐसो अपनो पद है । ताकी तौ न ग्रहै । पर वस्तु की ओर देखत ही चौरासी को बन्दीग्वानो है, ताकीं यहोत रुचि सेती सेवै है । ऐसी हठ रीति विपरीति रूपको अनूप मानि मानि हर्ष धरै है । जैसे साप को हार जानि हाथ घालौ तौ दुःख होय ही होय, नैसें रुचि सेती पर सेवन तँ ससार दुःख होय ही होय ॥

जैसें एक दृष्टिबन्ध्यालौ नर एक नगरमें एक राजा के समीप आय रह्यौ । केतेक दिन पीछे मूरौ । तब वा नर नै राजा को मूवो न जनायौ । राजा को तो बहुत उटो (ऊडो गहरो) गाड़ि माटी दे, ऊपरि बे मालूम जायगा करि दृष्टिबन्ध्या काठ को राजा दरवारमें बैठायो । दृष्टिबन्ध्या सू सयकाँ साचौ भासै । जब कोई राजा काँ बूझै, तब वो नर जुग्राय दे, तब लोक जानै, राजा बोलै

है। ऐसो, चरित्र दृष्टि बन्धनों कियौ। तहां एक नर वन की बूटी सिर परि टांगि आयौ, उस बूटी के बलते चाकी दृष्टि न बंधी। तब वह नर लोक का कहने लागो, रे कुबुद्धि जन हो! काठको (राजा) प्रत्यक्ष देखिये है। तुम याको साचो राजा जानि सेवो हो, धिक्कार है तुम्हारी ऐसी समझिकाँ। तेसँ ये ससारी सब इनकी दृष्टि मोह सँ बंधी, परको आपा मानि सेवै हैं। परमें चेतना का अशह नहीं। ज्ञान जाके भयो, सो ऐसै जानै है, ये ससारी कुबुद्धि जड़में आपा करि मानै है। दुःख सहै हैं। धिक्कार इनकी समझिकाँ! झूठे हठ दुःखदायककाँ सुखदायक जानि सेवै है।

जैसे काह को जन्म भयो, जन्मते ही आँखि परि, चामड़ी को लपेटौ चलयो श्रायो, माहि सू (आभ्यन्तर में) आँखि को प्रकाश ज्यों को त्यों है। चाह्य चर्म आवरण सँ आपको शरीर आपकाँ न दरसे। जब कोऊ तबीब (वैद्य-हकीम) मिल्यो, ताने कही, याके माँहि प्रकाश ज्योतिरूप आँख सारी है। वाने जतन करि चर्म को लपेटौ

१ मु० 'हे' नहीं है।

२ मु० प्रति में 'शरीर, आपकाँ' नहीं है।

चापा धरि है ? तब उसकी नारी नै कह्या, तू कौन है ? तब चेत भया मं चापा हौं । तैमै श्री-गुरु आपा बताया है । पावै ते सुरी होय । कहा लौ कहिये ? यह महिमा निधान अमलान अनूप पद आप यण्या है, सहज सुख कन्द है, अलग्व अखडित है, अमिततेजधारी है । दुःखद्वन्द्वमं आपा मानि अति आनन्द मानि रह्या है अनादि ही का, सो यह दुःख की मूल भूलि जब ही मिटै, जब श्रीगुरु बचन सुधारस पीवै । चेत होय परकी ओर अवलोकन मिटै । स्वरूप स्वपद देखत ही तिहू लोकनाथ अपना पद जानै । विख्यात वेद बतायै है ॥

नटवा स्वाग धरै नाचै है । स्वाग न धरै तौ पर रूप नाचना मिटै । ममत्वतै पर रूप होय होय चौरासी का साग (स्वाग) धरि नाचै है । ममत्व मेदि सहज पदकी भेटि थिर रहै, तौ नाचना न होय । चचलता मेटे चिदानन्द उधरै

- १ मेरी सख्य अनूप विराजत मोहि मैं और न भासत भाना ।
ज्ञान कला निधि चेतन मूर्ति एक अक्षण्ड महा सुख धाना ॥
पूरन भाप प्रताप लिये जहा योग नहीं परके सब नाता ।
भाप लखै अनुभाव भयो गति देव निरजन को उर भाना ॥४३॥

है, ज्ञानदृष्टि खुलै है। नैक स्वरूप में स्थिर भये गति भ्रमण मिटै है। तार्ते जे स्वरूप में सदा स्थिर रहैं, ते धन्य हैं ॥

अपनी अवलोकनिमें अग्वण्ड रस धारा वपै है, ऐसा जानि, निज जानि, पर मानि काँ मेदि, यह मैं सुग्वनिधान ज्योतिस्वरूप परम प्रकाशरूप अनूपपद रूप स्वरूप हौं। इस आकाशवत् अविकार पदमें चिद्विकार भया, परसयोगतै। इहा तौ परके निवास का अवकाश न था। कैसैं अनादि ठहरथा ? तहा कहिये है।

कनक खानमें कनक चिरहीका गुप्त है। तैसैं आत्मा कर्म में गुप्त अनादि ही का है। पर जोग अनादि तैं अशुद्ध उपयोग अशुद्धता लगी है, सो देखि। कैसैं लगी है, सो कहिये है ॥

क्रोध, मान, माया, लोभ, इन्द्रिय, मन, वचन, देह, गति, कर्म, नोकर्म, धर्म, अधर्म, आकाश, काल, पुद्गल अन्य जीव जितनेरु पर वस्तु हैं। तितने आप करि जानिये है। सो मैं ही हौं, मैं इनका कर्ता हौं, ये मेरे काम हैं, " मैं हौं सो ये हैं, ये हैं सो मैं हौं " ऐसैं पर वस्तु काँ आपा जानै, आप कृ पर जानै, तब लोकालोक

की जानने की शक्ति सर्व अज्ञान भावकू परणई है । सोई जीवकौ ज्ञानगुण अज्ञानविकार भया । यों ही जीवका दर्शन गुण था । जेते पर वस्तु के भेद हैं, तिनकाँ आपकरि देखै है, ये मैं हौं, आपा पर मैं देखै है, आपाकाँ पर देखै है । लोका लोक देखने की जेती शक्ति वी तेती सर्व शक्ति अदर्शनरूप भई । यों करि जीवका दर्शन गुण विकाररूप परिणम्या । अर जीवका सम्यक्त्व गुण था, सो जीवके भेदनकाँ अजीव की ठीकता करै है । चेतन काँ, प्रचेतन, अचेतनकाँ चेतन विभावकाँ स्वभाव, स्वभावका विभाव, द्रव्य अद्रव्य, गुण अगुण, ज्ञानकाँ ज्ञेय, ज्ञेयकाँ ज्ञान, आपकाँ पर, परकाँ आप, यों ही करि और सर्व विपरीत काँ ठीकता आस्तिक्य भावकाँ करै है । यों जीवका सम्यक्त्व गुण मिथ्यारूप परिणम्या । और जीवका स्व-आचरण गुण था, जेती कछ पर वस्तु हैं तिसी पर काँ स्व आचरण करि किया करै, पर विषं तिष्ठया करै, परही काँ (राग भाव वग) ग्रह्या करै, अपने चारित्रगुण की सब शक्ति पर विषं लगि रही है, यों जीवका स्वचारित्र गुण भी विकाररूप परिणमं है ।

अगर हम जीवका सर्व स्वरूप परिणमनेका बलरूप सर्व वीर्य गुण था, सो निर्बल रूप होय परिणम्या स्वरूप परिणमनेका बल रहि गया निर्बल भया परिणम्या । यौ करि जीवका वीर्य गुण विकार रूप परिणम्या । अवर इस जीवका आत्म स्वरूप रस जो परमानन्द भोग गुण था, सो पर पुद्गलका कर्मत्व व्यक्त नाता अनाता पुण्य-पाप रूप उदय पर-परिणामके बहु भाति विकार चिद्विकार परिणामही का रस भोगव्या करै, रस लिया करै, तिस परमानन्द गुणकी सर्व शक्ति पर परिणामही का स्वाद स्वादा करै । सो परस्वाद परम दुःखरूप । यौ करि जीवका परमानन्द गुण दुःख विकार रूप परिणम्या । यौ ही करि इस जीवके अवर गुण ज्यौं ज्यौं विकारी भये हैं, त्यों त्यों ग्रन्थान्तरतैं जानि लेने ।

हम जीवके सर्व गुण हीके विकारका चिद्विकार नाम सक्षेप सू कहना (कहा है) । गुण गुणकी अनन्ती शक्ति कही सत्ताकी है (सो वह) शक्ति अनन्त गुण मे विस्तरी । सब गुण की आस्तिक्यता सत्ताते भई । सत्तातैं सासता सबकौं राख्या । अनन्त चेतनाका स्वरूप असत्ता होता, तौ चिच्छक्ति चेतना अविनाशी महिमा न

रहती । सत् चित् आनन्द विना अफल भये किस कामके ? तार्ते सत् चित् आनन्द रूप करि आत्मा प्रधान है । अरूपी आत्म प्रदेशमें सर्वदर्शनी सर्वज्ञत्व स्वच्छत्व आदि अनन्त शक्तिका प्रकाश है, ते उपयोग के धारी अविकारी कर्मत्वकरि आचरै, सकोच विस्मर शरीराकार भये । आत्मा जाकाशवत् कैम सकोच विस्मर धरै ? पुद्गल सकुच विस्तरै, तौ काष्ठ पाषाण घटते बढ़ते होय । सो चेतना विना न बढ़ै । चेतन ही बढ़ घटे, तौ सिद्धके प्रदेशका विस्मर होय कै घटि जाय, सो भी नहीं । जड़ चेतन दोन्याँ मिले सकोच विस्मर हो है । प्रदेशमें सब गुण कहे हैं । पर ससार अस्थानें मोक्षमार्ग की चढ़ि न भई । तहा सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्य मोक्षमार्ग कख्या । इनकी जेती जेती विशुद्धि होत भई तेना तेना मोक्षमार्ग भया ॥

निश्चय मोक्ष मार्ग दोय प्रकार—सुविकल्प, निर्विकल्प । सुविकल्प में “अह ब्रह्म अस्मि” में ब्रह्म ह—ऐसा भाव आवै । निर्विकल्प—वीतराग स्वसचेदन समाधि करिये । लोकालोक जाननेकी

१ सम्यग् दर्शनज्ञानचारित्र्याणि मोक्षमार्गं तत्त्वाथमुत्र ११ । २ अ 'तार्ते ।
३ सु प्रतिमें यह वाक्य नहीं है । ४ क प्रतिमें यह पक्ति नहीं है ।

शक्ति ज्ञानकी, स्वसवेदन जेता भया, तामै स्व-
 ज्ञान विशुद्धताके अश होत भये । सो ज्ञान सर्वज्ञ
 शक्तिमै अनुभव किया । जेता ज्ञान भया शुद्ध,
 तेता अनुभवमै सर्वज्ञानकी प्रतीति भाव वेदना
 ऐसा भया । सर्वज्ञानका प्रतीति भावमै आनन्द
 बढ़या । ज्ञान विमल अधिक होत भया । ज्ञानकी
 विशुद्धताकाँ ज्ञानके बलका प्रतीति भाव कारण
 है । ज्ञान परोक्ष है । पर परिणतिके बल आवरणके
 होते भी उस स्वसवेदनमै स्वजातीक सुख भया
 ज्ञान स्वरूपका भया । एक देश स्वसवेदन सर्व
 स्वसवेदनका अंग है । ज्ञान वेदनामै वेदा जाय है
 साक्षात् मोक्षमार्ग है । यह स्वसवेदन ज्ञानीही
 जानै है । स्वरूपतै परिणाम चारै भया, सोही
 समार स्वरूपाचरण रूप परिणाम सो ही साधक
 अवस्थामै मोक्षमार्ग, सिद्धि अवस्थामै मोक्षरूप
 है । जेता जेता अश ज्ञानबलतै आवरणका अभाव
 भया, तेता तेता अश मोक्ष नाम पाया । स्वरूप
 की वार्ता प्रीति करि सुणै, तौ भावी मुक्ति रही ।

१ 'तदप्रति प्रीतिचित्तेन, येन वार्तापि हि ध्रुता ।

निधित्त स भवद्भव्यो, भाविनिर्वाणभाजन ॥ '— पद्मर्ता ६ पत्र० ।

अर्थात्—जिस जीवने प्रीतियुक्त चित्तमे उस आत्म-सत्त्वकी बातभी सुनी,
 वह जीव विशेष कर भय है और अल्प समयमें निर्वाणका पात्र है ।

अनुपम सुख होय अनुभव करै, तिनकी महिमा कौन कहि मरै ?

जेता स्वरूपका निश्चय ठीक भावै, तेता स्वसवेदन अडिग रहै, तेता स्व आचरण होय तेता ठीक स्वसवेदा होय, एक भये, तीनों की सिद्धि है। गुप्त शुद्ध शक्ति सिद्धि समानमें परिणति प्रवेश करै। ज्यों ज्यों शुद्धताकी प्रतीति में परिणति धिर होय, त्यों त्यों मोक्ष मार्गकी शुद्धि होय। ज्यों कोई अधिक कोस चालै तत्र नगर नजीक आवै। त्यों शुद्ध स्वरूपकी प्रतीतिमें परिणति प्रवगाढ़ गाढ़ हड़ होय, मोक्ष नगर नजीक आवै। अपनी परिणति खेल आप करि आप भव सिन्धुतें पार होय। आप विभाव परिणति तें ससार विषम करि राख्या है। ससार-मोक्ष की करणहारी परिणति है, निज परिणति मोक्ष, पर परिणति ससार। सो घर सत्सङ्गत अनुभवी जीवनिके निमित्ततें निजपरिणति स्वरूपकी होय, विषम मोह मिटै परमानन्द भेटै। स्वरूप पायवे का राह संतोंन लोहिला (सरल) किया है ॥

चौरासी लाख योनि सराय का सदाँ फिरन हारा कपहू कहू धिर रूप निवास न किया ।

जब तक परम ज्योति अपने त्रिवधर कौं न पहुँचे तब तक एकं कार्य भी न सँरे । कहा भया जो जपी तपी ब्रह्मचारी यति आदि गहुत भेष धरे, तौ तानें निज अमृतके पीवने तैं अनादि भ्रम खेद मिटे । अजर अमर होय तत्व सुधा सेवनेका मार्ग कहा ? सो कहिये है:—

अपनैं चिदानन्दस्वरूप कौं अवलोकि, अनुभव करि, सकल अविद्यातैं मुक्त, तरजका कौतूहली होय, निजानन्द केलि कला करि, स्वपदकौं देखि, अनात्मका मग फिरि न रहै, अनादि मोहके बशतैं निज हित, अहितमें मानि रह्या है^१ ता मोह कौं भेदज्ञानते भानि^२, (विनष्ट कर) ज्ञान चेतना का अनुभव करि, अनादि अप्ण्डित ब्रह्मपदका विलास तेरै ज्ञान कटाक्षमें है ।

अज्ञान पटल जब मिटे, सद्गुरुवचन-अंजनतैं पटल दूरि भये ज्ञान नयन प्रकाशै, तब लोकालोक दरसै । ऐसा ज्ञान ताकी महिमा अपार, अनेक मुनि पार भये । ज्ञानमय सूरतिकी सूरतिका सेवन करि करि अपने सहजका ख्याल है । पर परचेमै विषम है । सहजबोध कलाकरि सुगम, कष्ट क्षेत्रतैं दूरि है ।

१ मु० प्रतिमें नहीं है । २ मु० प्रतिमें " अहित में मानि रह्या है " नहीं है । ३ मु० 'निर्म' 'भानि' नहीं है ।

काहेन ? अफीम खाये पिपकी लहरी तुरत चढ़े ।
 अमृत सेवनते तुरत तृप्ति होय सुग्य पावै । तैसें
 कर्म सक्केशमें शान्त पद नहीं । अनन्त सुख निधान
 स्वरूप भावनाके करत ही अविनाशी रस होय, ता
 रमकाँ मन सेय आवे । तू ताकाँ सेय, श्रेयपदरूप
 प्रनूप ज्योति स्वरूप पद अपना ही है । अपनै
 परमेश्वर पद का दूरि अवलोकन मति करै । आपही
 काँ प्रभु धाप्य (मान) जाकाँ नेक यादि करि,
 ज्ञान ज्योतिका उदय होय, मोह अन्धकार विलय
 जाय, आनन्द सहित कृतकृत्यता चित्तमें प्रकटै ।
 ताकाँ वेग (शीघ्र) अवलोकि, आन ध्यावन (परका
 ध्यान एव चिंतन) निवारि, विचारिकें सभारि,
 ब्रह्म विलास तेरा तोमै है । यान कहा अधिक ?
 जो याकाँ छोड़ि तू परकाँ ध्यावै च्यारि वेद भेद
 लहि, गहि स्वपद स्वरूप सुखरूप तेरी भावनामें
 अविनाशी रस बोवा चूयै है । सो भावना करि
 भ्रमभाव मेंट, तेरी भावनामै झूठे ही भय बनाया
 है । ऐसा बदफैल स्वभाव कल्लोल के प्रगट होनें ही
 मिटे है ।

देखि, तू केनन है । जड़ अजान है । तै अजान
 में प्रापा मान्या, अशुद्ध मया, तेरी लैर अजान न
 परै है । तू अपने पद नै ईधें को (इधर को) मति

आवै । तेरा जड़ कड़ु पल्ला न पकरै है । नाटक (व्यर्थ ही) विरानी (दूसरे की) वस्तुकाँ अपनी करि करि झूठी हौंस करै । यह हमें भोगसँ सुख भया, हम सुखी हैं, झूठी भरम-कल्पना मानि मोद करै है । कबू भी नावधानी का अश नहीं, यह कोई अचिरज है, तिहू लोक का नाथ होय अपने पूज्य पदकाँ भूलै । नीच पदमँ आपा मानि विकल होय व्याकुल रूप भया डोलै है ।

जैसे कोई एक इन्द्रजाल का नगरमें रहै, तथा इन्द्रजालीके वश हुआ इन्द्रजालके हाथी घोरै, नर, सेवक, स्त्री सब, तिसमें काहू काँ हुकम करै है । सेवक आय सलाम करै, स्त्री नृत्य करै । हाथी चढै । घोड़ा दौड़ावै । इन्द्रजाल मँ यह रयाल (खेल तमाशा) साचि जानै, विकलता धरि कबहू काहू के वियोगतँ रोवै, दुःखी होय छाती कूटै । कबहू काहू का लाभ मानि मोद करै कबहू शृंगार बनावै, कबहू फौज देखै, कबहू मौज (आनन्द) बकसै, ऐसँ झूठ का रयाल साचि मानि रह्या है, समार मँ सब कहँ इन्द्रजाल झूठा है, उनमें रचहु साच नहीं । ऐसँ देव, नर, नारक तिर्यच के शरीर जड़ है । चेतन का अश नहीं, भ्रमतँ शृंगारै ।

एान पान चोवा (अर्क चूआ) लगावनादि अनेक
जतन करै । झूठ ही मै मोद मानि मानि हरतै
मूवै सौ जीवता सगाई करै ! कार्य कैमै सुधरै ।

जैसे श्वान हाड़ को चाबै, अपने गाल, तालु
मसूड़े का रक्त उतारै, ताकाँ जानै भला स्वाद है !
ऐसै मूड़ आप दु ए भै सुए करतै है ! पर फद
मै सुएफद सुए मानै ! अग्नि की भाल शरीर
मै लगै, तन कहै हमरै ज्योती का प्रवेश होय है ।
जो कोई अग्नि भाल कृ बुझावै, तासौ लरै । ऐसै
परमै दु'ए सयोग, पर का बुझावै तासों शत्रु की
सी दृष्टि देखै ! कोप करै । इस पर जोग मै भोग मानि
भूल्या, भायना स्वरसकी यादि न करै । चौरासी मै पर
वस्तुकाँ आपा मानै ताँत चोर ही चिरकालका (चिर
काल का) भया । जन्मादि दु ए-दण्ड पाये तौड़
चोरी पर वस्तु की न टूटै है । देग्यो देग्यो ! भूति तिहू
लोकका नाथ नीच पर कै प्रार्थीन भया । अपनी
भूति तै अपनी निधि न पिछानै । भिरसारी भया

- १ जैसै कीक कूकर सुधित सूके हाड़ चाबै, हाड़नि की कोर चहु ओर पुमै
सुखमै । गाल तालु रसना मसूड़नि की माँत फाटै चाटै निज रधिर
मगन स्वाद सुखमै ॥ तमै मूड़ विषयो पुरुष रति रीति ठानै, तामै चित्त
मानै दित मानै लेद दुखमै । एख परतच्छ बल हानि मल-मूत खानि
गहै न गिलानि पगि रहै राग रसमै ॥ ३० ॥ नाटक समय सार, बंधदार ।
२ सु प्रतिमै यह शब्द मही है ।

डोलै है । निधि चेतना है सो आप है । दूरि नहीं
देखना दुर्लभ है । देखै सुलभ है ॥

किमीनें पूछा, तू कौन है ? यानं कथा, म
मडा (मुर्दा-मरा हुआ) है, तौ बोलना कौन ?
कहैं मैं जानता नहीं । तौ में मडा है ऐसा किसने
जान्या ? तब संभार-था, मैं जीवता हौ । ऐसै यह
माने, मैं जेह हौ तौ यह देहमें जो मानना
किया सो कौन है ? कहैं, मैं न जानौ ऐसा ल्यावना
किमनें किया ? यह आपाको एोजि देखने जानने
परएनेमें स्वरूप सभरै, तब सुखी होय है । जैसें
कोई मदिरा पीय उन्मत्त पुरुपाकार पापाण धंभकाँ
देखि माँचा जानि उससाँ लर-था । वह ऊपरि आ-
प नीचे आप ही भया । वाकाँ कहैं, मैं हार-था ।
ऐसें परकाँ आपा मानि, आप मानिते दुःखी भया ।
कोई दूजा नहीं दु खदाता, तेरी भावनाने भव
वनाया, ना पैद पैदा किया, अचेतनकाँ चलाया,
भूवैका जतन अनादिका करता है । आपसा तू
करता है झूठी मानिभै तेरा किया कछु जड़ चेतन
न होय । तू ही ऐसी झूठी कल्पनातं दु ख पापता
है । तेरा क्या फायदा है ? तू ही न विचारै है । मेरा
फद में पारत हौ । कछु सिद्धि नाही । विनु विचार

तै अपनी निधि भूल्या । अनन्त चतुष्टय अनृत
मैला किया । चेतना मेरा पाइया फद ऐना है ।
आकाश नाग है, अचरज आवै है, पणि जो केवल
अविद्या ही होती तो तू न आरथा जाग ॥

अविद्या जड़ त्रेटी शक्ति (से) तेरी मोटी शक्ति,
न हती जाती । परि तेरी शुद्ध शक्ति भी बढ़ी,
तेरी अशुद्ध शक्ति भी बढ़ी । तेरी चित्तवनी तेरे
गँ परी । परकां देखि आपा भूल्या, अविद्या तेरी
ही फैलाई है । तू अविद्या रूप कर्मन परि आपा न
दे, तौ किछु जड़का जोर नहीं । ताने जपरम्पर
शक्ति तेरी है । भावना परको करि भय करता भया,
ससार बढ़ाया । निज भावनाने अविनाशी अनुपम
अमल अचल परम पद रूप आनन्द घन अविकारी
नार मत् चिन्मय चेतन अर्था अजरामर परमा
त्माकाँ पावै है । तौ ऐसी भावना क्यों न करिये ।
इस अपने स्वरूप ही नै सर्प उद्यत्व, मकल पूज्य पद,
परमधाम, अभिराम, आनन्द अनन्त गुण म्यसषेदरम
स्वानुभव परमेचर ज्योति स्वरूप अनूपदेवाधिदेव
पणौ इत्यादि सन पाइयै, ताने अपणौ पद उपादेय है ।

- १ एकमेव हि तत्त्वाय विपशमपद पदम् ।
अपदायेव भाषत पणाययानि यत्पुरः ॥ आचार्य अमृतचन्द्र ।
जो पद भौ पण भय हरे सो पण सेक अनूप ।
त्रिदि पद परकत और पद लगे शापण रूप ॥१७॥ बनारसोदाध ।

अर अवर पर पद हेय है। एक देश मात्र निजावलोकन ऐसा है। इन्द्रादि सम्पदा विकार रूप भासै है। जिसके भयेत अनन्त सन्त सेवन करि अपने स्वरूपका अनुभव करि भवपार भये ताते अपने स्वरूपकाँ सेवौ ॥

सर्वज्ञ देवनेँ सत्र उपदेश का मूल यह बताया है, एक बेर स्वसवेदरस का स्वादी होय तौ ऐसा आनन्दमै मग्न होय, परकी ओर फिरि कवहुँ दृष्टि न दे। स्वरूप समाधि मनन का चिन्ह है तिमके भये रागादि विकार न पाईये, जैसे आलाशमें फल न पाईये। देह अभ्यासका नाश अनुभवप्रकाश चैनन्य विलास भावका लप्ताव लम्बि लक्ष्य लक्षण लिखनेमें न आवै। लसै सुरस होय। स्वाद रूप लिखै न होय। आत्म सहित चिह्न व्याख्येय, व्याख्या याणी की रचना, व्याख्याना व्याख्यान करणहार ये सत्र बातें कहुँ हैं, सो मोह के विकार तै मानिये हैं। अनादि आत्मा की आकुलता एक विशुद्ध योग कलाकरि मिटै है। ताते सहज योग कला का निरन्तर अभ्यास करो। स्वरूप आनन्दी होय भवोदधि काँ तिरौ ॥

स्वप्नातरम मति करौ । तुमरै अखण्ड रत्नत्रयादि
अनन्त गुण निधान है दरिद्री नहीं । जो दरिद्री
होय सो गेसै काम करै ॥

तुम्हारा निधान श्री गुरुनै तुमको दियाया है,
अब सभारि सुखी होहु । जैसे फाह नारीने
अपनी सेज परि फाठ की पुनरी काँ सिंगार
सुवाणी, पति आया नय यौ जानै, मेरी नारी शपन
करै है । हेला दे घा न थोलै नय पचनादि ग्विदमन
(सेवा टहल) सारी रात्रि विष्य करी । प्रभान भया,
नय जानी म झूठ ही सेवा करी । गेसै देह काँ
साचा आपा मानि सेवै है । ज्ञान भये जानै, यह
झूठ अनादि देह मे प्रापा मान्या । हे चिदानन्द
तुम पत्र इन्द्रिय रूपा चोर पोषाँ हो जानौ हो,
यह हमको सुख दे है । सो अन्तर के गुण रत्न
ये चोर छे है , तुमको खर नहीं । अब तुम
ज्ञान खड्ग म भालौ । चौरन को गेसै रोकौ फेरि थल न
पकरै । विषय कपाय जीति निजरीति की राहमें
आवौ । अर तुम शिवपुर काँ पहुँचि राज करौ
तुम राजा दर्शन ज्ञान बजीर राज के धम्भ, गुण
वसति, अनन्त शक्ति राज गानी का विलास करौ ।
अभेद राज राजत तुम्हारा पद है । अचेतन
राजन अधिर साँ कला स्नेह करौ ॥

नीकें निहारौ । इस शरीर मन्दिर में यह
 चेतन दीपक सासता है । मन्दिर तो छूटै, परि
 सासता रतनदीप ज्यों का त्यों रहै । व्यवहारमें
 तुम अनेक स्वाग नट की ज्यों धरै । नट ज्यों का
 त्यों रहै । त्यों वद्ध^१ वा स्पष्ट भाव कर्म को है ।
 तौज कमलिनी पत्र की नाई कर्म सौं न बंधै, न
 स्पष्ट^२ । अन्य अन्य भाव मांटी धरै हू एक है ।
 तैसैं तैसैं अन्य पर्याय धरै हू एक है । समुद्र
 तरंग करि वृद्धि हानि करै, तौज समुद्रत्व करि
 निश्चल है^३, त्रि भाव करि वृद्धि हानि करै । वस्तु निज
 अचल है । मोनों वान भेद परि अभेद, यो नाना भेद
 कर्मते परि वस्तु अभेद । फटिक मणि हरी लाल पुड़ी
 नै भाम, स्वभाव श्वेत है । पर, सौं पर, निज चेतना में
 पर नहीं । पद्म भाव ऊपरि ऊपरि रहैं । जलपरि सिवाल
 की नाई गुप्त शुद्ध शक्ति तेरी चिदानन्द व्यक्त
 करि भाय ज्यों व्यक्त व्हे । तू अविनाशी रस का
 सागर । पर रस कता मीठा देख्या ? जाके

१ यह शब्द मु- प्रति में नहीं है ।

२ सिधुमें तरंग जैसे उपरि बिलास जाय नानावत् वृद्धि हानि ज, मैं यह पाइये ।
 अपने स्वभाव सदा सागर सुधिर रहै ताको व्यय उत्पाद कैसे ठहरान्ये ।
 तैसे परजाय मांदि होय उत्पाद व्यय विदानन्द भवल अखड सुधा पाइये ।
 परम पदारथमें स्वार्थ स्वरूपही को अविनाशी देव आप ज्ञान ज्योति घ्याइये ।

निमित्त तै समार की दुमेरी भई, तारी कौ भला जानि सेवै है । जैसे मद्य पीवनद्वारा मद्य पीवना जाय, दुःख पावना जाय, अधिक दुमेरीभ भला जानि जानि सेवै , तैम भूला है ॥

जैसे एक नगर में एक नर रहै । नगर सूना, तदा दूजा और नाली, तो ये नर उस नगर में चौरासी लाख घरि, तिन घरन का मदा संधारना ही करै, फिरि दजे दिन औरमे रहे, मद्य याकां सवारै । इम भाति उन मीनड़े को सवारतें सवारतें सारा जन्म धीता । उनके सवारनेतें रोग भया । जयका सवार था, तदही का रोग लग्या । आपकी परम चातुरीपौ भुल्या । पा नरको यही निपत्ति बिना प्रयोजन एकला सूने घरन में उनकी मजकूत सफ , टहल करै । प्राप अनन्त अल्बान् वृषः भूलि दु ए पावै है । इम नर का शर एक परमवस्तुतिका, वहा का यह राजा है । वहा को सभाले तो सूने घरन की सेवा तनै, वहा का राज्य करै । जैसे यह चिदानन्द चौरासी लाख योनि के शरीरन की सधारना करै । जिम घरमे रहै, यसै सवारै, फिरि दूजी शरीर झोंपडीकां सवारै फिरि और पावै, उसको सवारता फिरै । सब देह जड़, तिन जड़न की सेवा

करते करते अनादि यीता । इस शरीर सेवामें कर्म रोग अनादिका लग्या आया । तिसतैं इस रोग करि अपना अनन्त बल छीन पड्या, बडी विपत्ति जन्मादि भोगवै है । जड़न काँ ऐसा मानै है, मैं ही हौं ।

जैमैं वानर एक कांकरा के पडे रोवै, तैसैं पाके देह का एक अंग भी छीजै, तौ बहुतैरा रोवै । ये मेरे और मैं इनका झूठ ही ऐसैं जड़न के सेवन तैं सुख मानै । अपनी शिवनगरी का राज्य मूल्या, जो श्री गुरुके कहे शिवपुरी काँ सभालै, तौ बहाका आप चेतन राजा अविनाशी राज्य करै । "तहा चेतना बसती है । तिहु लोकमें ध्यान फेरै और भव का भ्रमण मेटि फेरि जडमैं न आवै" । आनन्द धन काँ पाय सदा सासता सुख का भोक्ता होय सो कहिये है ॥

यह परमात्म पुरुष तिसकी निजपरिणति अनन्त महिमा रूप परमेश्वर पद की रमणहारी, सो ही मूल प्रकृति पुरुष प्रकृति का विवेक रूप नरु, तिसके निजानन्द फल (कठिन) तिसकाँ तू रसास्वाद ले करि सुखी होहु । जैसैं कोई राजा काँ विराना गढ़ (दूसरे का किला) लेना मुश्किल

“अपने गढ़ में नित्य रहे सो न मुटिकल”, तैमें इस आत्मा काँ पर पद लेना मुटिकल है। काहे तँ अनादि पर पद लेता किरै है। परि पर रूप न भया, चेतन ही रह्या। अरु चेतनापद आत्मा का है, इसकाँ न भी जानै है, भुल्या किर है तौ भी घाकी रहणी निश्चय करि याहीमें है, याँत मुटिकल नाहीं, अपना स्वरूप ही है। अम का पड़दा आपहीमें अनादि का किया है। ताँत आप आपकाँ न भाँभै है, परि (परन्तु) आप आपकाँ तजि घाहरि न गया ॥

जैसँ नटवेन, पशु का वेप धर्या, तौ वह नर नरपणा काँ तजि घारै न गया। पशु वेप न घरै तौ नर ही है। अमनै पर ममत्य न करै, तौ देह का स्वाग न घरै, तौ चिदानन्द जैमे का तैमा रहै। जैसँ एक टापीमें रतन रह्या, वाका कछु बिगर्या नाहीं, गुप्त पुड़त दूरि करि काँदँ तौ व्यक्त है। तैसँ शरीरमें छिप्या आत्मा है, वाका कछु न बिगर्या गुप्त है, कर्म रहित भये प्रगट हो है। गुप्त और प्रगट ये अवस्था भेद हैं। दोन्याँ अवस्थामें स्वरूप जैसै का तैसा है, ऐसा अद्वा भाव सुख का मूल है। जाकी दृष्टि पदार्थ शुद्धि

रि नहीं, कर्म दृष्टि तै अशुद्ध अवलोकै, शुद्ध
 न पावै ? जैसी दृष्टि देखै, तैसौ फल होय ।
 यूरमुकरद पापाण है तामैं सव मोर भासै,
 पापाण ओर देखै मोर भामै, पदार्थ ओर देखै
 पदार्थ ही है, मोर नहीं । तैमै परमै पर भाम,
 नेज ओर देखै पर न भासै, निज ही है । सुख-
 कारी निजदृष्टि तजि, दुःखःरूप परमै दृष्टि न दीजै ॥

हे चिदानन्दराम ! आपको अमर करिकै
 अवलोकौ । मरण तुम में नहीं । जैसे कोई चक्र-
 रत्न जिसके घर में चौदा रत्न नव निधि अर वह
 दरिद्री भया फिर, ताकाँ अपने चक्रवर्ति पद
 अवलोकन मात्र तैं चक्रवर्ती आप होय, ऐसैं
 स्वपदकाँ परमेश्वर अवलोकै तौ, तत्र परमेश्वर है ।
 देखौ देखौ भूल ! अवलोकन मात्र तैं परमेश्वर
 होय । ऐसी अवलोकना न करै, इन्द्रिय चोरन के
 वश भया अपने निधान मुसाय (लुटवाय) दरिद्री
 भया, भव विपत्तिकाँ भरै है, भूलि न मेटै है ।
 सो चित्तविकार रूप जीव होय, तब परकाँ आपा
 मानै । ए भाव जीवका निज जाति स्वभाव नहीं
 है । इन भावनमें जो व्यापि रही चेतनाँ सो ही

१ यह शब्द सु० प्रति में नहीं है ।

२ यह वाक्य सु० में नहीं है ।

चेतना एक तू जीव निज जाति स्वभाव जानि ।
 यह चेतना है सो केवल जीव है, सो अनादि अन
 न्त एक रस है, तिसरें यह चेतना साक्षात् आप
 जीव जानना, तिसरें शुद्ध चेतना रूप जीव भये ।
 इन रागादि भावन विषे आप ही रत हुआ जीव
 कर्मचेतना रूप होय प्रवर्तै है । चेतना, जीव चेत
 ना, चेतना रूप आप तिष्ठै है । कर्म चेतना कर्म
 फल चेतना विकार जीव चेतन का है । परि व्या
 पक चेतना है । चेतना जीव विना नहीं है । चेतना
 शुद्ध जीव का स्वरूप है । ताके जाने ज्ञाता जीवके
 ऐसा भाव होय है ॥

अब हम शुद्ध चेतना रूप स्वरूप जान्या ।
 ज्ञान दर्शन चारित्र्य रूप हम हैं, विकार रूप हम
 नहीं, सिद्ध समान है, बन्ध मुक्ति आसन्न सवर
 रूप हम नहीं, हम प्रय जागे, हमारी नींद गई,
 हम अपने स्वरूपकों एक अनुभवै हैं, अब हम
 ससारतें जुड़े भये, हम स्वरूप गज परि प्रारूढ़
 भये, स्वरूप गृह विषे प्रवेश किया, हम तमास-
 गीर इन ससार परिणामनके भये । हम अब आप
 अपने स्वरूपकों देखै जानै हैं । इतना विचार तो
 विकल्प है । ज्ञानका प्रत्यक्षरस घेदना भावनमें

सो अनुभव है । विचार प्रतीतिरूप साधक है, अनुभव भावसाध्य है । साधक साध्य भेद जानै तो वस्तुकी सिद्धि होय । सो कहिये है ॥

साध्य-साधक उदाहरण कहिये है । एक क्षेत्रा-वगाही पुद्गल कर्महीका सहज ही उदय स्थितिकौ होय है, सो साधक अवस्था जाननी । तहा तय लग तिस हवनेकी (होने की) स्थितिस्वयँ चित्त विकार हवनेकी (होने की) प्रवर्तना पाईये है, सो साध्य भेद जानना । मिथ्यात्व साधक, यहि-रात्मा साध्य है । सम्यग्भाव साधक है, तहा वस्तु स्वभाव जाति सिद्ध होना साध्य है । जहा शुद्धोपयोग परिणति होना साधक है, तहां पर-मात्मा साध्य है । व्यवहार रत्नत्रय साधक है, तहा निश्चय रत्नत्रय साध्य है । सम्यग्दृष्टिकौ जहा विरति व्यवहार परिणति हवना (होना) साधक है, तहा चारित्र शक्ति मुख्य हवना (होना) साध्य है । देव-शास्त्र-गुरु भक्ति विनय नमस्कारादि भाव जहां साधक है, तहां विषय कपायादि भावनसौ उदासीनता मनःपरिणति की धिरता (स्थिरता) साध्य है । जहां एक शुभोपयोग व्यवहार परिणति हवना (होना) साधक है, तहां परम्परा मोक्ष साध्य है ।

जहा अन्तरात्मा रूप जीवद्रव्य साधक है, तहा अभेद आप ही जीवद्रव्य परमात्मा रूप साध्य है । जहा ज्ञानादिगुण मोक्षमार्ग रूप करि साधक है, तहा अभेद आपही ज्ञानादिगुणका मोक्ष रूप साध्य है । जहा जघन्य ज्ञानादि भाव साधक है, तहा अभेद आपही वे ही (उन्हीं) ज्ञानादि गुण का उत्कृष्ट भाव साध्य है । जहा ज्ञानादि स्लोक निश्चय परिणति करि साधक है, तहा अभेद आपही बहुत निश्चय परिणति रूप ज्ञानादि गुण साध्य है जहा सम्यक्त्वी जीवसाधक है, तहा तिस जीवके सम्यग्ज्ञान दर्शन चारित्र साध्य है । जहा गुण मोक्ष साधक है, तहा द्रव्य मोक्ष साध्य है । जहा क्षपक भ्रणी चढ़ना साधक है, तहां तद्भव साक्षान्मोक्ष साध्य है । जहा “जहा दरवित भावित यति” व्यवहार साधक है, तहा साक्षान्मोक्ष साध्य है । जहा भावित मनादि रीति विलय (?) साधक है, तहा साक्षात्परमात्मरूप केवल हवना (होना) साध्य है । जहा पौद्गलिक कर्म स्मरण साधक है, तहा चिह्निकार विलय हवना (होना) साध्य है ॥

१ नु प्रति में १७ पक्ति को जगह २७ है भाव है साक्षात् द्वैत वा पाया जाता है ।

जहां परमाणु मात्र परिग्रह प्रपंच साधक है, तहां ममता भाव साध्य है। जहां मिथ्यादृष्टि हवना (होना) साधक है, तहां ससार भ्रमण साध्य है। जहां सम्यग्दृष्टि हवना (होना) साधक है, तहां मोक्षपद होना साध्य है। जहां काल लब्धि साधक है, तहां द्रव्यकौ तैसा ही भाव हवना (होना) साध्य है। हम स्वभाव साधन करि अपने स्वरूपकों साध्य किया है। यह माध्य-साधक भाव जानि सहज ही साध्य सधै है। विशेष इनका कीजिये है। अहं नरः। अहं देवः। अहं नारकः। अहं तिर्यक्। ये शरीर मेरे, पर मैं निजभाव, परकों आधा मानना, स्वरूपतैं बाहरि पर पदार्थमें परिणाम तन्मय करना, राग भावतैं रजकता करि परके स्वरूपकों आप प्रतीति करि जानियै। ऐसा मिथ्यात्व, दूजा भेद मिथ्यात्व का। ऐसैं मिथ्यात्वकों साधै है। सो कहिये है ॥

अतत्त्व श्रद्धान-मिथ्यादर्शन अयथार्थ ज्ञान—
मिथ्याज्ञ न, अयथार्थ आचरण—मिथ्या आचरण।
क्षुधादि अठारा दोष सयुक्त देव की भक्ति तारण-

१ अम अरा तिरस्त्रा क्षुधा, विरमय आरत चेद । रोग शोक मद मोह मय,
निद्रा चिन्ता स्वेद ॥ राग द्वेष भद्र मरण जुत, ये अष्टादश दोष ।
नाहि होत भारद्-तके, सो छवि लायक म स

बुद्धिते मिथ्यात्व होय । काहेतें ? परानुभवी हे, मिथ्या लीन हे, तिनके सेवे मिथ्यात्व होय । तेस दोष रहित गुरु ग्रन्थ लीन विषयारूढ पर बुद्धि धारकहो मानें मिथ्यात्व मिथ्याशास्त्र मिथ्यामत मिथ्याधर्म इनहो मानें मिथ्यात्व, सो मिथ्यात्व षडिरात्माका साधक हे । अनादिका षडिरात्मा इस मिथ्या सेवनतें भया है । ताँ षडिरात्मा साध्य है । दृजा सम्यग्भाव साधक हे । सो वस्तुका जो स्वभाव अनन्त गुण ताकी सिद्धि करे है । काहेतें ? सव गुण यथाविधि स्वरूप सम्यक् अपने स्वरूपको जय धरे, तव सम्यग्भावको लिये होय जानका निर्विकल्प जानपणा सव आचरण रहित केवल ज्ञान रूप सम्यग्अवस्था रूप, सो सम्यग्ज्ञान कहिये । यो ही आचरण रहित शुद्ध सम्यक् रूप परावत् निश्चयभाव रूप निर्विकल्प सव गुण सम्यक् कहिये ॥

द्रव्य अपने द्रव्यत्व जैसा शुद्ध स्वरूप है, तैसको लिये पर्याय जैसा कटु परिणामन रूप स्वभाव है, तैसको लिये, तेस द्रव्यगुण पर्यायका स्वभाव जानि मध सिद्ध हवना (होना) सम्यग्भावतें है । ताँ सम्यग्भाव साधक है । वस्तु जानिसिद्ध हवना (होना) साध्य है,

शुद्धोपयोग परिणति साधक है । परमात्मा साध्य है, सो कहते शुद्धोपयोग स्वभाव संगत होय है । ज्ञान दर्शन तो साधक । ताते सब रूप शुद्धोपयोग, चारित्ररूप शुद्धोपयोग, सो ज्ञान दर्शन तो साधक, ताते सब शुद्ध नहीं । केतेक शक्ति करि शुद्ध हैं । चारित्र गुण चारमें (गुणस्थान) के ठिकाने सब शुद्ध हैं । परि (परन्तु) परम यथाख्यात (चारित्र) तेरमें-चौदमें (गुणस्थानों) में नाम पावै है । ताते केतेक ज्ञान शक्ति शुद्ध भई । ता ज्ञान शक्ति करि केवलज्ञान रूप गुप्त निज रूप ताका प्रतीति व्यक्ति करि, तत्र परिणतिनै केवलज्ञानक प्रतीति रुचि श्रद्धाभाव करि निश्चय किया । गुप्तका व्यक्त श्रद्धानतै व्यक्त होय जाय है ॥

एक देश स्वरूपमें शुद्धत्व सर्व देशका साध्य है । शुद्धनिश्चय करि शुद्ध स्वरूप जान्या परिणतिमें शुद्ध निश्चय भया । तत्र वैसा ही वेद्या (अनुभव किया) । शुद्धका निश्चय शुद्ध परमात्माका कारण है । ताते शुद्धोपयोग साधक परमात्मा साध्य है । “व्यग्रहार रत्नत्रय साधक है,” निश्चय साध्य है सो कैसे ? तत्व श्रद्धानमें हेयका हेय श्रद्धान और निज तत्त्वका उपादेय श्रद्धान, तत्त्व

शुद्धोपयोग परिणति साधक है। परमात्मा साध्य है, सो कहतैं शुद्धोपयोग स्वभाव संगत होय है। ज्ञान दर्शन तो साधक। तातैं सब रूप शुद्धोपयोग, चारित्ररूप शुद्धोपयोग, सो ज्ञान दर्शन तो साधक, तातैं सब शुद्ध नाहीं। केतेक शक्ति करि शुद्ध हैं। चारित्र गुण वारमै (गुणस्थान) के ठिकाने सब शुद्ध हैं। परि (परन्तु) परम यथाख्यात (चारित्र) तेरमै-चौदमै (गुणस्थानों) मैं नाम पावै है। तातैं केतेक ज्ञान शक्ति शुद्ध भई। ता ज्ञान शक्ति करि केवलज्ञान रूप गुप्त निज रूप ताकाँ प्रतीति व्यक्ति करि, तउ परिणतिनैं केवलज्ञानक प्रतीति रुचि श्रद्धाभाव करि निश्चय किया। गुप्तका व्यक्त श्रद्धानतैं व्यक्त होय जाय है ॥

एक देश स्वरूपमै शुद्धत्व सर्व देशकाँ साधै है। शुद्धनिश्चय करि शुद्ध स्वरूप जान्या परिणतिमैं शुद्ध निश्चय भया। तउ वैसा ही वेद्या (अनुभव किया)। शुद्धका निश्चय शुद्ध परमात्माकाँ कारण है। तातैं शुद्धोपयोग साधक, परमात्मा साध्य है। “व्यग्रहार रत्नत्रय साधक है,” निश्चय साध्य है सो कैसेँ ? तत्व श्रद्धानमैं हेयका हेय श्रद्धान और निज तत्त्वका उपादेय श्रद्धान, तत्त्व

बुद्धि न मिथ्यात्व होय । काहेतें ? परानुभवी है, मिथ्या लीन है, तिनके सेयें मिथ्यात्व होय । तेमें दोष रहित गुरु ग्रन्थ लीन विषयारूढ़ पर बुद्धि धारकका मानें मिथ्यात्व मिथ्याशास्त्र मिथ्यामत मिथ्याधर्म इनका मानें मिथ्यात्व, सो मिथ्यात्व यहिरात्माका साधक है । अनादिका यहिरात्मा इस मिथ्या सेवनतें भया है । तानें यहिरात्मा साध्य है । दूज, सम्यग्भाव साधक है । सो वस्तुका जो स्वभाव अनन्त गुण ताकी सिद्धि करे है । काहेतें ? मय गुण यथाविधि स्वरूप सम्यक् अपने स्वरूपका जय घरे, तय सम्यग्भावका लिये होय ज्ञानका निर्विकल्प जानपणा मय आचरण रहित केवल ज्ञान रूप सम्यग्भावस्था रूप, सो सम्यग्ज्ञान कहिये । यों ही आचरण रहित शुद्ध सम्यक् रूप यथावत् निश्चयभाव रूप निर्विकल्प मय गुण सम्यक् कहिये ॥

द्रव्य अपने द्रव्यरूप जैसा शुद्ध स्वरूप है, तैमका लिये पर्याय जैसा कट्टु परिणामन रूप स्वभाव है, तैमका लिये, तेमें द्रव्यगुण पर्यायका स्वभाव जानि मय सिद्ध हवना (होना) सम्यग्भावन है । तानें सम्यग्भाव साधक है । वस्तु मय भाव जानिसिद्ध हवना (होना) साध्य है,

शुद्धोपयोग परिणति साधक है। परमात्मा साध्य है, सो कहूँ शुद्धोपयोग स्वभाव संगत होय है। ज्ञान दर्शन तो साधक। ताँ सब रूप शुद्धोपयोग, चारित्ररूप शुद्धोपयोग, सो ज्ञान दर्शन तो साधक, ताँ सब शुद्ध नहीं। केतेक शक्ति करि शुद्ध हैं। चारित्र गुण वारमै (गुणस्थान) के ठिकाने सब शुद्ध हैं। परि (परन्तु) परम यथाख्यात (चारित्र) तेरमै-चौदमै (गुणस्थानों) मैं नाम पावै है। ताँ केतेक ज्ञान शक्ति शुद्ध भई। ता ज्ञान शक्ति करि केवलज्ञान रूप गुप्त निज रूप ताकौ प्रतीति व्यक्ति करि, तब परिणतिनै केवलज्ञानक प्रतीति रुचि श्रद्धाभाव करि निश्चय किया। गुप्तका व्यक्त श्रद्धानतँ व्यक्त होय जाय है ॥

एक देश स्वरूपमै शुद्धत्व सर्व देशकौ साधै है। शुद्धनिश्चय करि शुद्ध स्वरूप जान्या परिणतिमै शुद्ध निश्चय भया। तब वैसा ही वेद्या (अनुभव किया)। शुद्धका निश्चय शुद्ध परमात्माकौ कारण है। ताँ शुद्धोपयोग साधक, परमात्मा साध्य है। "व्यग्रहार रत्नत्रय साधक है," निश्चय साध्य है सो कैमै ? तत्व श्रद्धानमै हेयका हेय श्रद्धान और निज तत्त्वका उपादेय श्रद्धान, तत्त्व

प्रथवा मोक्षस्वरूप चाणीतें लहै । तात शास्त्रभक्ति कही । गुरु मोक्षमार्ग उपदेशै, ज्ञान्त मुद्राधारी गुरु, मुद्रा बिना ध्यान बोल्या ही मोक्षमार्ग दिखायै, ऐसै श्री गुरु सर्व दोष रहित तिनकी भक्ति कही । इनकी भक्ति मुक्ति का यह कारण जानि करै । तब भव भोगसाँ उदाम लोष मन स्वरूप ही की स्थिरता चाहै, कियाँ साथै । ताँत उनकी भक्ति साधक है, मनकी स्थिरता साध्य है ॥

ब्रह्मोपयोगके तीन भेद हैं । क्रिया रूप, भक्ति रूप, गुण गुणि भेद विचार रूप । सो सातिशय कौ लिये निरतिशयताँ लिये पदभेद भये, जो सम्यक्त्व सहित सो सातिशय, सम्यक्त्व बिना ताँतौ निरतिशय । सम्यक्त्व सहितमें तो नियम है, परम्परा मोक्ष करै ही करै । बिना सम्यक्त्व ब्रह्मोपयोग समार सुख दे है, देव पद दे, तदा राजपद दे । तदा देव गुरु शास्त्रकौ निमित्त होय चाके लाभ होनो होय तौ होय, नहीं तौ न होय । कामजको कारण बिना नियम है,—(अर्थात् बिना कार्य नहीं होना) ऐसी रीति जानियौ ।

या प्रकार शुभोपयोग साधक है, परम्परा मोक्ष साध्य है ॥

अन्तरात्मा भेद ज्ञान करि परसों भिन्न निज रूप जानै, सिद्ध समान प्रतीति ज्ञान गोचर करै, तत्र साधक है आप ही आप, निश्चय नय अभेद परमात्मा साध्य है । जहा ज्ञानादि मोक्ष-मार्ग कहिये एक देश स्वसंवेदन शुद्धोपयोग रूप, तहा अभेद ज्ञान मूर्ति आत्मा मोक्ष स्वरूप काँ साधै, ताँतै अभेद ज्ञान मोक्ष रूप साध्य है । जघन्य ज्ञान तै उत्कृष्ट ज्ञान पाईये, ताँतै जघन्य ज्ञान सायक उत्कृष्ट ज्ञान साध्य है । जहा ज्ञानादि स्तोक करि निश्चय करै, तहा वह निश्चय बढ़ै । जैसे स्तोक अमलनै वाह्य लीन अमल बहुत बढ़ै, बहुत निश्चय परिणति रूप ज्ञानादि गुण बढ़ै, सो साध्य हैं । सम्यक्त्वी जीव दर्शन ज्ञान चारित्रकाँ साधै, ताँतै सम्यक्त्व ज्ञान दर्शन चारित्र साध्य हैं । सम्यक्त्वी साधक है । सम्यक्त्व ज्ञानादि भाव मुद्ध होय, जब द्रव्य कर्म मिटै, तत्र द्रव्य मोक्ष होय, ताँतै गुण मोक्षसाधक है, द्रव्य मोक्ष साध्य है । क्षपक श्रेणी चढ़ै जत्र तद्भव मोक्ष होय, ताँतै क्षपक श्रेणी चढ़ना साधक है, तद्भव मोक्ष साध्य है । दरबित लिंग होय,

प्रथवा मोक्षस्वरूप वाणीतै लहै । तात शान्त्रभक्ति कही । गुरु मोक्षमार्ग उपदेशी, शान्त मुद्राधारी गुरु, मुद्रा बिना यचन योल्या ही मोक्षमार्ग दि लावै, तेसै श्री गुरु सर्व दोष रहित निनकी भक्ति कही । इनकी भक्ति मुक्ति का यह कारण जानि करै । तब भव भोगसौं उदास होय मन स्वरूप ही की स्थिरता चाहै, क्रियां साथै । तातै उनकी भक्ति साधक छै, मनकी स्थिरता साध्य छै ॥

शुभोपयोगके तीन भेद हैं । क्रिया रूप, भक्ति रूप, गुण गुणि भेद विचार रूप । सो मानिशय कौं लिये निरतिशयकां लिये पदभेद भये, जो सम्यक्त्व सहित सो मानिशय, सम्यक्त्व बिना तीनों निरतिशय । सम्यक्त्व सहितमें तो नियम है, परम्परा मोक्ष करै ही करै । बिना सम्यक्त्व शुभोपयोग ससार सुख दे छै, देव पद दे, तत्ता राजपद दे । तत्ता देव गुरु शान्त्रकौं निमित्त होय याके लाभ होनो होय नो होय, नही तो न होय । कारणको कारण बिना नियम छै,—(अर्थात् बिना कारणके कार्य नहीं होना) ऐसी रीति जानियाँ ।

१ सु प्रति में यह शब्द नहीं है ।

प्रति में यह शब्द नहीं है ।

या प्रकार शुभोपयोग साधक है, परम्परा मोक्ष साध्य है ॥

अन्तरात्मा भेद ज्ञान करि परसों भिन्न निज रूप जानै, सिद्ध समान प्रतीति ज्ञान गोचर करै, तत्र साधक है आप ही आप, निश्चय नय अभेद परमात्मा साध्य है । जहा ज्ञानादि मोक्ष-मार्ग कहिये एक देश स्वसंवेदन शुद्धोपयोग रूप, तहा अभेद ज्ञान मूर्ति आत्मा मोक्ष स्वरूप काँ साधै, ताँ अभेद ज्ञान मोक्ष रूप साध्य है । जघन्य ज्ञान तै उत्कृष्ट ज्ञान पाईये, ताँ जघन्य ज्ञान साधक उत्कृष्ट ज्ञान साध्य है । जहाँ ज्ञानादि स्तोक करि निश्चय करै, तहा वह निश्चय बढ़ै । जैमँ स्तोक अमलतै थाह्य लीन अमल बहुत बढ़ै, बहुत निश्चय परिणति रूप ज्ञानादि गुण बढ़ै, सो साध्य हैं । सम्यक्त्वी जीव दर्शन ज्ञान चारित्र्यकाँ साधै, ताँ सम्यक्त्व ज्ञान दर्शन चारित्र्य साध्य हैं । सम्यक्त्वी साधक है । सम्यक्त्व ज्ञानादि भाव मुद्ध होय, जब द्रव्य कर्म मिटै, तत्र द्रव्य मोक्ष होय, ताँ गुण मोक्षसाधक है, द्रव्य मोक्ष साध्य है । क्षपक श्रेणी बढ़ै जब तद्भव मोक्ष होय, ताँ क्षपक श्रेणी बढ़ना साधक है, तद्भव मोक्ष साध्य है । दरबित लिंग होय,

प्रमाण भगी साधक है, वस्तु सिद्धि करना साध्य है । शास्त्र सम्यक् श्रवणाहन साधक है, श्रद्धा गुणज्ञता साध्य है । श्रद्धागुण साधक है, परमार्थ पावना साध्य है । यतिजन सेवा साधक है, आत्म हित साध्य है । विनय साधक है, विद्यालाभ साध्य है । तत्व श्रद्धान साधक है, निश्चय सम्यक्त्व साध्य है । देव शास्त्र गुरुकी प्रतीति साधक है, तत्त्व पावना साध्य है । तत्वामृत पीवना साधक है, संसार खेद मेटना साध्य है । मोक्ष मार्ग साधक है, संसार खेद मेटना साध्य है ।

मोक्ष-मार्ग साधक है, मोक्ष साध्य है । ध्यान साधक है, मनोविकार विलय साध्य है । ध्यानाभ्यास साधक है, ध्यानसिद्धि साध्य है । सूत्र तात्पर्य साधक है, शास्त्र तात्पर्य साध्य है । नियम साधक है, निश्चय पद पावना साध्य है । नय प्रमाण निक्षेप साधक है, न्याय स्थापना साध्य है । सम्यक् प्रकार हेय उपादेय जानना साधक है, निर्विकल्प निजरस पीवना साध्य है । परवस्तु-विरक्तता साधक है, निज वस्तु प्राप्ति साध्य है । पर दया साधक है, व्यवहार धर्म साध्य है । स्व-दया साधक है, निज धर्म साध्य है । सवेगादि

आठ गुण साधक है, सम्यक्त्व साध्य है। चेतन भावना साधक है, सहज सुख साध्य है। प्राणायाम साधक, मनोवर्षाकरण साध्य है। धारणा साधक है, ध्यान साध्य है। ध्यान साधक है, समाधि साध्य है। आत्म रुचि साधक है, अखण्ड-सुख साध्य है। नय साधक है, अनेकान्त साध्य है। प्रमाण साधक है, वस्तु प्रसिद्ध करना साध्य है। वस्तु ग्रहण साधक है, सरल कार्य सामर्थ्य साध्य है। परपरिणति साधक है, भव दुःख साध्य है। निज परिणति साधक है, स्वरूपानन्द साध्य है। ऐसैं साधक साध्य के अनेक भेद जानि निज अनुभव करिये। ये सब स्वरूप आनन्द पायवे कौं बताये हैं। कर्म कल्पना कल्पित^१ है। आत्मा सहज अनादि सिद्ध है। अनन्त सुख रूप है। अनन्त गुण महिमा कौं धरे हैं। वीतराग भावना तैं शुद्ध उपयोग धारि स्वरूप समाधि में, लीन होय स्वसवेदन जान परिणति करि परमात्मा प्रकट कीजै ॥

कोई कहेगा आज के समय में निज स्वरूप

१ शुद्धात्म अनुभौ क्रिया, शुद्ध शक्त दृग दौर।

मुक्ति पथ साधन यहै, वागजाल सब और ॥

धनारसीदास कृत, नाटक समयसार ॥ १२६ ॥

की प्राप्ति कठिन है, बल्कि आत्मा तो परिग्रहवत है, तिसमें स्वरूप पावने की चाहि मेदि ? किन्तु, आजसों अधिक परिग्रह चतुर्थकाठवती, महापुण्यवंत नर चक्रवती आदिक तिनके था, सो इसके तो धोरा है, सो परिग्रह जोगवरी इसके परिणामन में न आवे है ।^१ यौ ही दौरि दौरि परिग्रह में

१ बाह्य परिग्रह चाहे पादा या बहुत कितना ही क्यों न रहे कि तु उनमें विशेषता मूर्त्ति गृह्यता या अत्यार्थक्य की है । आ जितना ममत्व परिणाम वाला होगा वह उतना ही अधिक परिग्रही है, किन्तु जिसके ममत्व परिणाम जितना कम होगा वह उतना ही कम परिग्रही है अतः चक्रवती पदस्थान की विभूति के धारक थ, पर तु व उसमें आसक्त नहीं थे व उसे कर्मोद्भव का विपाक समझन थे इसी कारण उन परिग्रह में गहत हुए भी नाम मात्र के परिग्रही थ । पर तु जो बाह्य में दक्षिण है किन्तु अन्त्य तर में अत्यन्त मूर्त्त से युक्त है, वह बाह्य मामलों के सचय के बिना भी बहु परिग्रही है । दूसरे बाह्य परिग्रह कितना भी क्यों न रहे पानी जीव उसे अपना नहीं मानता, अतः वह जोगवरी या जबदस्ती से किसी का कुछ बिगाड़ नहीं सकता । किन्तु ज्यों ही अपने परिणाम विगड़ते या विकृत होतें हैं तब वह भी निमित्त कारण हो जाता है । अतः केवल बाह्य वस्तु को दप देना उचित नहीं है । अपनी सराग परिणति हो घातक और बंध करती है । बनारसी तसो ने ठीक कहा है कि—

ज्ञानी ज्ञान मगन रहे रागादिक मल शाय ।

चित उदास करणी करे, करम बंध नहि होय ॥

धुकै (धुसता) है। जब ठालौ (ताली) होय, तब विकथा करै। तब स्वरूप के परिणाम करै, तौ कौन रोके ? पर-परिणाम सुगम, निज-परिणाम विपम बतावै है। देव्यौ अचिरज की बात, देखै है जानै है देख्यौ न जाय जान्यौ न जाय, ऐसै कहत लाज हू न आवै। संसार चातुरीकौ चतुर आप जानिवेकौ शठ ऐसौ हठ धिठौही (घृष्टता) साँ पकरि पकरि पर-रत विसनकौ गाढौ भयो। स्वभाव बुद्धि विसारी, भारी भव बाधि अध-धंध में धायौ, न लग्वायौ आप, अत्र श्रीगुरु प्रताप तै सत सग मिलाय, जातै मिटै भवताप, आप आपरी में पावै, ज्ञान लक्षण लग्वावै, आप चिंतन धरावै, निज परिणति बढावै, निजमाहिं लव लावै, सहज स्व रस कौ पावै, कर्म बन्धन मिटावै, निज परिणति भाव आपमें लग्वावै, वर चिदू गुण पर्यायज्ञौ ध्यावै, तब हर्ष उपावै, मन विश्राम आवै, रसास्वादकौ जु पावै, निज अनुभव कहावै, ताकौ दूरि कौ (कौन) बतावै ? भव-भांवरी घटावै, आप अलख लखावै, चिदानन्द दरसावै, अविनाशी रस पावै, जाको जस भव्य गावै,

जाकी महिमा अपार, जानै मिटै भव भार, म
ऐसो समयसार^१ अविकार जानि लीजिये ॥

जीजिये सदैव, कीजिये सो ही, वो ही द्रोही
न होय, आप अवलोक्य, शुद्ध उपयोग धाय, पर
को वियोग भाय, सहज लखाय, जिन आगम
में कही बात, तिहुलोक नाथ व्है विख्यात, निज
अनुराग सेती धरि नीतरागभाय, यह दाय पायो,
फिरि मिलै न उपाय, ऐसो भाव धरि, जातैं मिटै
भव फद, तातैं मानधम मेदि, माया जलकौं
जलाय, क्रोध-अग्नि बुझाय, लोभलहरि मिटाय,
विषयभावना न भाय, चिदानन्द राय पद देखौ
देखौ । निज आपकौ गवेसौ (गोजो) परवेदना की
उच्छेदना करि, सहज भाय धरि, अतर्वेदी होय
आनन्दधारा कौं देखि, परमात्मनिश्चयरूप देखि ॥

इस परपरिणति नारी सौं ललचाये, कुमति
मरती सगि गति-गतिमें डोलै, निजपरिणतिराणीके
विद्योगतैं बहु दुखी भये । अब निजपरिणति-

१ आत्म दरब जाकी कारण सदैव महा, ऐसो निज चेतन में भाव
अविकारी है । ताही को धरण हारी जीव को सकृति ऐसी तासौं जीव जीवें
तिहुकाल गुणधारी हैं ॥ इव्य गुण पर्याय य तो जीव दशा सब इन ही में
वस्तु जीव जीवन्ता सारी है । सबको अपार सार महिमा अपार जाकी, जीवन
सकृति दीप जीव सुसहारी है ॥ ५९ ॥

तियासों अतीन्द्रिय भोग भोगघो, जहां महज
 अविनाशी रस वर्षे है । अरूपीक में पदुमरागमणि
 कल्प (करि) आनन्द झूठे ही मानौ हौ । ऐसैं परमै
 निज-भाव कल्पा' सो झूठे ही हौंस पूरी करो, सो
 न होय । आकाश में देव एक, ताके करमैं चिन्ता-
 मणि, ताको प्रतिविम्ब अपने वासन (वर्तन) के
 जल में देख्यौ, मन में विचारे मेरे चिन्तामणि
 है, ताके भरोसैं धिराने (दूमरों के) लार्यों देने
 किये, तौ कहा सिद्धि है ? झूठ कल्पना तुमहीको
 दुखदाई है । साचौ चिन्तामणि घर में, ताको न
 देखौ ! अरु प्रतिविम्बमें (चिन्तामणि) हाथि न
 परे । बहुत खेद करो, सो कला बढ़ाई ? अब अपनो
 साचौ अन्वण्ड पद देखो । ब्रह्मनरोवर आनन्द-
 सुधारसरुं पूर्ण, जाको सुधारस पीवत अमर
 होय, सो रस पीवनो ॥

१ शान उपयोग योग जाको न वियोग हुवौ, निहचै निहारै एक तिहु
 लोक भय है । चेतन अनन्त रूप साक्षी विराजमान, गति गति अम्यो लोक
 अमल अनूप है ॥ जैसे मणि मादि लोक बीच खड मानै लोक, महिमा न
 जाय यामें बाही को सरूप है । एषैं ही समारि के सरुव को विष ह्यो में,
 अनादि को अखण्ड मेरो चिदानन्द रूप है ॥ ३० ॥

अथ अनुभववर्णनम् ॥

पौद्गलिक कर्म ही करि पाच इन्द्रिय छे मन रूप धन्या सज्ञी देह, तिस देह विषै तिस प्रमाण तिष्ठथा हुआ भी जीवद्रव्य, इन्द्रिय मन सज्ञा नाम पावै । भाव इन्द्रिय, भाव-मन छह प्रकार उपयोग परिणाम भी भेद पढ़था है । एक एक उपयोग परिणाम एककाँ देखै जानै । मन उपयोग परिणाम चिन्ता विकल्प देखै जानै । परिणाम विचार विकल्प चिन्तारूप मानना होय । तिन हयने (होनें) सौं तिस परिणाम भेदकाँ मन नाम कहथा । देगि, संत ! अवर अथ इन्हींकाँ एक ज्ञानका नाम लेह कथन करू हौं (ह) तिस ज्ञान (का) कथन (करने) करि दर्शनादि सब गुण आय गये । इन मन-इन्द्रिय भेदोकी ज्ञानकी पर्यायका नाम मति सज्ञा कहिये । मन, भेदज्ञान (विशेषज्ञान) करि अर्थस्यौ अर्थान्तर विशेष जानै, इस जानने कौ श्रुत सज्ञा कहिये । दोन्यौ ज्ञानपर्याय कुरूप (विपरीत रूप) सम्यग्रूप कहिये । मित्याती कै मतिश्रुत रूप

१ इसका विस्तृत विवेचन भास्माबलोहन क 'अनुभव विवरण' क प्रकरण में देखिये ।

जानना है, तिस जाननें विषै स्व पर व्यापक अव्यापक की जाति नहीं। तिस जेयकों आप लखै अथवा लखना ही नहीं। मिथ्यातीकें जाननमें कुरूपता-विपरीतता है। सम्यग्दृष्टि परकों पर जानै है, स्वकों स्व जानै है। चारित्र में मिथ्याती परकों निजरूप अवलंबै है। सम्यग्दृष्टि निजकों निज अवलंबै है। सम्यक्ता सविकल्प-निर्विकल्प रूपसौ दोय प्रकार है। जघन्य ज्ञानीकें जब तिस परजेयकों अव्यापक पररूपत्व जानि, आपकों जाननरूप (जायकरूप) व्यापक जानै सो तो सविकल्प सम्यक्ता। अवरु जु आप जाननरूप (जायकरूप) आपकों ही व्याप्य-व्यापक जान्या करै सो निर्विकल्प रूप सम्यक्ता। अवरु जो एक बेर एक ही समय विषै (स्व) स्वकों सर्वस्व-करि लखै, तथा सर्व परकों पर-करि लखै तहा चारित्र परम शुद्ध है ॥

तिस सम्यक्तताकों परम-सर्वथा-सम्यक्तता कहिये सो केवल दर्शन-ज्ञान पर्याय विषै पाइये। अवरु जिस जेय प्रति प्रयुजै (उपयोग लगावै) तिसही को जानै और कौ न जानै। मिथ्यातीकें वा सम्यक्दृष्टिकें जेय प्रयुजन ज्ञान तो एक सा है, परन्तु भेद इतना ही है कि मिथ्याती जेता जानै

तेता अयथार्थरूप साथै । सम्यग्दृष्टि तिस ही भावकाँ जानै तिननै ही यथार्थरूप साथै । तातै तिम सम्यग्दृष्टिकेँ चारित्र अशुद्ध परिणामन सौँ घघ होय सकता नाहीं । तिन उपयोग परिणामाँनै घघ आस्रय तिन (रूप) अशुद्ध परिणामन की शक्ति कीलि राखी है । तातै निरास्रय निरबन्ध है । अरु सत्र एक आपहीकाँ आप चित्त वस्तु व्यापक व्याप्यता करि प्रत्यक्ष आप ही देग्वन लगैँ जानन लगैँ, अरु ते चारित्र परिणाम निज उपयोगमय चित्तवस्तु बिपैँ थिरी भूत शुद्ध धीनराग मग्नरूप प्रवतैँ । तिनही चारित्र परिणामजन्य निजानन्द होय है । यौँ करि सम्यग्दृष्टिकेँ दर्शनज्ञान चारित्र सहित परिणाम निज चित्त वस्तु हीकाँ व्याप्यव्यापकरूप देखतैँ, जानतैँ, आचरतैँ, निजास्वाद छेय^१ निजस्याद दशा का नाम स्वानुभव कहिये^१ ।

स्वानुभव होतैँ निर्विकल्प सम्यक्ता उपजै । (उसे) स्वानुभव कहौ, वा कोई निर्विकल्पदशा कहौ, वा 'प्रात्म सन्मुख उपयोग कहौ, वा भाव मति भावश्रुत कहौ, वा स्वसवेदन भाव, वस्तुमगन भाव, वा स्वआचरण कहौ, यिरता कहौ, विश्राम

१ वस्तु विचारत प्यावतैँ मन पावैँ विश्राम ।

रस स्वादत मुख रूपवैँ अनुभव याको नाम [१७] नाटक समयसार

कहौ, स्वसुख कहौ, इन्द्रीमनातीत भाव, शुद्धोप-
 योग स्वरूप मग्न, वा निश्चय भाव, स्वरमसाम्य
 भाव, समाधि भाव, वीतराग भाव, अद्वैतावलम्बी
 भाव, चित्त निरोध भाव, निजधर्म भाव, यथास्वाद
 रूप यौ करि स्वानुभव के बहुत नाम हैं। तथापि
एक स्व-स्वादरूप अनुभवदशा मुख्य नाम जान-
ना। जो सम्यग्दृष्टि चउथे (चतुर्थगुणस्थान) का
है। तिसके तो स्वानुभवका काल लघु, अन्तर्मुहूर्त
ताई रहै है। (फिर) वह (स्वानुभव बहुत) काल
पीछे होइ है। तिसतै (अविरत सम्यग्दृष्टि की
अपेक्षा) देशव्रती का स्वानुभव रहने का काल
बड़ा है। अरु (स्वानुभव) थारे ही काल पीछे
होइ है। सर्व विरति के स्वानुभव दीर्घ अन्तर्मुहूर्त
ताई रहै है। ध्यानस्यो भी होय है। अति धोरे
धोरे काल पीछे स्वानुभव हुआ ही करै, बारवार
अवरु सात भे'। तेई परिणाम पूर्णस्वानुभव रूप
भये के तेतौ स्वानुभव रूप रहै, पै तहां सौ मुख्य
रूप कर्मधारासौ निकसि निकसि स्वरस-स्वाद
अनुभव रूप होय करि बढ़ते चले हैं। ज्यों ज्यों
आगे का काल आवै है, त्यों त्यों अवरु अवरु
परिणाम स्वस्वादरस अनुभव रूप होय करि बढ़ते

चलें हैं। यों करि तहा सों अनुभवदशा का परिणाम बढ़ने करि पलटनि होय है, सो चीणमोह प्रन्त लगु (तक) जाननी ।

भो भग्य ! तू एक बात सुनि—हम एक बार अवरु फिर फाँ हैं, यह स्वानुभव दशा स्वरम-मय रूप सुख है, शान्ति विद्याम है, स्थिररूप है, निज कल्याण है, चैन है, तृप्तिरूप है, समभाव है, मुरय मोक्षराह है, ऐसा है । प्ररु यह सम्यक् सविकल्प दशा यद्यपि उपयोग निरमल है तथापि यहा चारित्र परिणाम परालय अशुद्ध चचल होँ सतै सविकल्प दशा दु'ए है । तृपणा करि चचल है । पुण्यपापरूप कल्याण है । उद्वेगता है । असनोपरूप है । ऐसँ ऐसँ विलापरूप है । चारित्र परिणाम दोन्यौ तै प्रवस्था प्राप रिपै देखी है । तिसतै भला यह जु तू स्वानुभव रूप रहनेका उद्यम राख्या कर, यह हमारा वचन व्यवहार करि उपदेश कथन है । जेती जेती विशुद्धता धिरता गुणस्थान माफिक नदी तेता तेता सुख बढ़या । बारमँ (गुणस्थान) लगु (तक) कपाय घटनैँ धिरता बढ़ी । मनिज्ञानावरण श्रुतज्ञानावरणके क्षयोपशमतँ स्वसवेदन रम नई । स्वसवेदन धिरता करि उपज्यौ रसास्वाद स्वानुभव सो अनन्त सुख मूल है ॥

सो अनुभव धाराधर (मूसलाधार वर्षा) जगै
 दुःख दावानल रच न रहतु है । स्वानुभव (ही को)
 भव-वास-घटा भानवे कौ (नाश करने के लिये)
 परम प्रवण्ड पवन मुनिजन कहतु हैं । अनुभव-
 सुधापान करि भव्य अमर अनेक भये । परम
 पूज्य पद कौ अनुभव ही करै है । सब वेद पुराण
 या विनु निरर्थक है । स्मृति विस्मृति है ।
 शास्त्रार्थ व्यर्थ है । पूजा भजन मोह है । अनुभव
 विना निर्विघ्न कार्य विघ्न है । परमेश्वर कथा सो
 भी झूठी है । तप भी झूठ है । तीर्थ सेवन
 झूठ है ॥

तर्क पुराण व्याकरण खेद है । अनुभव विना
 ग्राम विपै गाय, श्वान, वन में हिरणादि ज्यों
 अज्ञान तपसी (है), अनुभव प्रसादतै नर कहँ रहौ
 सदा पूज्य है । अनुभव आनन्द, अनुभव धर्म
 अनुभव परमपद, अनुभव अनन्त-गुण-रस सागर
 अनुभवते सिद्ध है, अनुभव ज्योति, अमित तेज

१ अनुभो अखण्ड रस धाराधर जायौ जहाँ, तहाँ दुख दावानल रच न
 रहतु है । करम निव स भत्र मात घटा भानवकौ, परम प्रवण्ड पौनि मुनिजन
 कहतु हैं ॥ याही रसपियै फिर काहू को न इच्छा होय, यह सुख दानी सब
 जगमें महतु है । आनन्द कौ पास अगिराम यह सन्तन कौ याही के धरैय
 पद सासती रहतु है ॥ १२७ ॥

अरण्य, अचल, अमल अनुल, अनाधित, अरूप
 अजर, अमर, अविनाशी, अलस, अछेद, अभेद
 अक्रिय, अमूर्तिक, अकर्तृत्व, अभोक्तृत्व,
 अविगत, आनन्दमय चिदानन्द इत्यादि अनन्त
 परमेश्वर का विशेषण सर्व अनुभव सिद्धिर्तै
 करता है । तार्तै अनुभव सार है । मोक्ष को निदान
 सब विधान को शिरोमणि, सुर को निधान,
 अमलान अनुभव है । अनुभवी जीव मुनिजन
 के चरणारविंद इन्द्रादि सेवै ह' । तार्तै अनुभव

१ परपद भाषो मानि जगमें अनादि भय्या पावो न स्वल्प जो अनादि
 सुख धान है । राग द्वेष भावन में भय चिति बाधा महा, विना भेद ज्ञान
 भूयो गुणको निधान है ॥ अचल अरण्य गान ज्योति का प्रकाश लिये, घरमें
 हो देव चिदानन्द भगवान है । कहै 'धीपच'द भाष इ'द हू से पाव परै,
 अनुभौ प्रमाद पद पावै निरवान है ॥ १२४ ॥

दोहा—चिद अण पहिचान त उगरी आनंद भाष ।

अनुभौ सदाज रह्य को, जग में पुण्य प्रताप ॥ १२५ ॥

जगमें अनादि बति चल पद धारि भाषे लठ सब तिरे कहि अनुभौ
 निधान को । याके विनु पाव मुनि हू सुवद निदत हैं, यह सुख सिंधु दगावै
 भगवान को ॥ नारकी हू निकसि ज तोषकर पद पावै अनुभौ प्रमाद पहुँचावै
 निरवान को । अनुभौ अनन्त गुण धाम के धरैया हो को तिहु लोक पूजै
 हित ज्ञानि गुणवान को ॥ १२६ ॥

दोहा—गुण अनन्त के रस सदै अनुभौ रस के माहि । यार्तै अनुभौ
 स रिखो और दूसरो नाहि ॥ १२७ ॥ पच परम गुण जे मये, ज होगे जग
 माहि । ते अनुभव परमाद तै, यार्तै धोखो नाहि ॥ १२४ ॥ ज्ञान दपण

करि, ये ग्रन्थ ग्रन्थन में अनुभव की प्रशंसा कही है। अनुभव विना साध्य सिद्धि कहूँ नहीं। अनन्त चैतना चिन्ह रूप अनन्त गुण मण्डित, अनन्त शक्ति धारक, आत्म पद को रसास्वाद अनुभव कहिये।

चार्यार सर्व ग्रन्थ को मार, अविकार अनुभव है। अनुभव शास्तौ चिंतामणि है। अनुभव अविनाशी रस कृप है। मोक्ष रूप अनुभव है। तत्त्वार्थ सार अनुभव है। जगत उधारण अनुभव है। अनुभवत आन कोई उच्च पद नहीं। तार्ते अनुभव सदा स्वरूप को करिये। अनुभव की महिमा अनन्त है। कहाँ लौ बताइये। आठ कर्म (आत्म) प्रदेश परि आपणी धिति करि बैठे सर्व पुद्गल का ठाठ है। तिनके विपाक के उदय

१ अनुभव चिंतामणि रतन, अनुभव है रस कृप।

अनुभव मारग मोक्ष को, अनुभव मोक्ष सत्य ॥ १८ ॥

अनुभौ के रस को रसायन कहत जग, अनुभौ अभ्यास यहु तीरथ को ठौर है। अनुभौ को जो रसा कहाँ सोइ पोरसा सु अनुभौ अधोरसावों ऊरध को दौर है ॥ अनुभौ की केलि यहै कामधेनु विधावेकि, अनुभौ को स्वाद पच अमृत को कौर है। अनुभौ करम तीरै परम सौं प्रीति जोरै, अनुभौ समान न धरम कोळ और है ॥१९॥ नाटक समयसार सर्थायिका १८, १९

पिता, कलत्र, पुत्र, पुत्री, चधू, धन्धु स्वजनादि,
जावन सर्प सिंह व्याघ्र गज महिपादि, जावत दुष्ट
शब्द अक्षर अनक्षर शब्दादिवान वाच्य स्नान
भोग सजोग वियोग क्रिया, जावत परिग्रह मिलाप
सो षडा परिग्रह, नाश सो दलिद्रादि क्रिया,
जावन चलना बैठना हलना घोलना कांपनादि
क्रिया, जावन लड़ना भिड़ना चढ़ना, उतरना कूद-
ना नाचना खेलना गावना प्रजावना आदि जावन
क्रिया सर्व पुद्गल का खेल जानु । नर, नारक ति-
र्यंच, देव इनके विभव भोगकरण विषय रूप
इन्द्रियनि की क्रियादि सब पुद्गल (का) नाटक
है । द्रव्यकर्म, नोकर्मादि सब पुद्गल अपारा है ।
तामं तूं चिदानन्द रजित होय अपना जानै है ।
अपने दर्शन ज्ञान-चारित्र्यादि अनत गुणका अपारा
परणति पातरा नाचै, स्वरूप रस उपजावै, जेते
गुणकों वेदैं, द्रव्य वेदैं, सब भाव भये (स्वरूप)
सत्ता मृदङ्ग प्रमेय ताल इत्यादि मय निज अपारा
है । ऐसैं अपने निज अपारे में न रजि परके अपारे
में ममत्व किया जिसका जन्मादि दुःखफल आपने
पाया, अन अपने (आपका) सृज स्वामी होय पर-प्रेम
मिठाय चेतना प्रकाश का विलास रूप अतीन्द्रिय
भोग भोगि, कहा झूटे ही सूनें जड़ में आपा मानै-

हैं। अर परकों कहै—हमकों यह दुःख दे है।
 (लेकिन) यामै शक्ति दुःख देने की नाहीं। विरा-
 नै सिर झूठा उलाहना दे है, अपनी हरामजादगीकों
 न देखै है। अचेतनकों नचायत फिरत है, सो
 लाजह न आवत है। मढे सौं (मुर्दा सौं) सगाई
 करि अब हम इम सौं व्याह करि सवध करैगे सो
 ऐसी घात लोक में हू निग्य है। तुम तौ अनन्-
 ज्ञान के वारी चिदानन्द हौ। अनादि झूठी विड-
 म्वना जड़सौं आपा माननै की भेटो। तुम एक
 (मात्र) पर-भानि छाड़ौ। पराचरण ही तैं तुमारा
 दर्शन ज्ञान में लाभ न भया है। यदि देखनै जा-
 नने तैं जो घघ होता, तो सिद्ध लोकालोककों
 देखते हैं, जानते हैं तेह वधते, तिसतैं परिणाम
 तादात्म्य नाहीं। तातैं सिद्ध भगवान न बधै हैं।
 परिणामहीनैं ससार, परिणामहीनैं मोक्ष मानि,
 परिणाम ही राग द्वेष मोह परिणाम करै। इनका
 जतन हू (रक्षा भी) परिणाम (ही) करै, ज्ञान दर्शन
 में राग द्वेष नाहीं, वे देखवे जानवे मात्र हैं। इनकी
 विकारतातैं वे हू विकारी कहाये। यदि देखना
जानना राग द्वेष मोह करि होय तो बधै, राग
द्वेष मोह न होय तो न बधै। यह परिणाम
 शुद्धता अभव्यकै न होय, तातैं ज्ञान दर्शन शुद्ध

न होय । भव्यं परिणाम स्वरूपाचरण के होय
तातें ज्ञान दर्शन शुद्ध होय । उक्त च

स्वानुष्ठान विशुद्धे दृग्बोधे जायते^१ कुतो जम ।

उदिते गभस्तिमालिनि किं न विनश्यति तमो नैशयम् ॥१६॥

पद्मनन्दि पच्चीसी के निरचय पचाशत प्रकरण

यहा कोई प्रश्न करे कि वस्तु देखिये नहीं,
जानिये नहीं, परिणाम वामें कैसें दीजिये ? ताका
समाधान—पर दीग्वता है जानिये है सो परका
देखने वाला उपयोग है, तौ देखै है, ज्ञान है तौ
जानै है । उपयोग तौ ठावा (निश्चल, स्थिर)
भया नास्तिरूप हुआ, जो यह उपयोग गहरया
तिस ही में परिणाम धरि धिरता धरि आचरण
करि विश्राम गहँ । येता ही (इतना ही) परिणाम
शुद्ध करने का काम है उक्तं च—“उवओगमओ
जीवो” इति वचनात् । जातें परिणाम वस्तु वेद्य
स्वरूप लाभ ले, वस्तु में लीन होय है । स्वरूप

१ क ख० प्रति में 'जु भते' पाठ पाया जाता है ।

२ इस पद्य का भावानुवाद इस प्रकार है जिस प्रकार सूर्योदय होने पर
षाधकार विनाश होजाता है इसी प्रकार सम्यग्चारित्र से विशुद्ध दर्शन ज्ञान के
होने पर फिर ससार में जन्म नहीं होता ।

ससार प्रमत्तान्प्रकार मयने मार्तण्डचण्ड युति ।

—जैनी मूर्तिस्थापत्यता शिव सुखे भव्य पिपासास्ति चेत् ॥

स्वसवेदन रूप वीतराग मुद्रा देखि स्वसवेद
भावरूप श्रपना स्वरूप विचारै—पूर्व ये सराग थे,
राग मेदि वीतराग भये । अथ मैं सराग हों, इनकी
ज्यों राग मेदों तो वीतराग मेरा पद मैं पावों ।
निश्चय (से) मैं वीतराग हूँ ॥ उक्त च—

“पिच्छद्दु श्राहो देवो पच्छर घडियो हु दरसय माग”

इति वचनात् ॥ इम स्थापना के निमित्ततैं
तिहु काल तिहुं लोक मैं भव्यजीव धरम साथै हैं ।
तातैं स्थापना परम पुज्य है । द्रव्य जिन द्रव्यजीव

१ इन पर्योका भावानुवाद इस प्रकार है—हे भव्य यदि तुझे मोक्ष सुख
को पिपासा है उसे प्राप्त करने को उत्कृष्ट अभिलाषा है, तो तुम्हें जैन मूर्ति
की उपासना करनी चाहिये । वह मूर्ति क्या प्रद्वस्वरूप है, क्या उत्सव मय है,
श्रेय रूप है ? क्या ज्ञानानन्द मय है ? क्या उन्नत है और क्या सर्व
शोभा से सम्पन्न है । इस तरह से अनेक विकल्पों से क्या ? ध्यान के प्रसद
से आपकी मूर्ति को देखने वाले भव्यों को क्या वह सर्वातिग तेजको
दिखलाती है ? अग्नि दिखलाती ही है । और जो मूर्ति मोह रूपी प्रवण्ड
दावानल का शान्त करने के लिये मेघ वृष्टि के समान है, जो इच्छित कार्यों
को सम्पन्न करने के लिये निर्मरणी (नदी) का स्रोत है, जो सज्जनों के
लिये कल्पे-द्रवली है, कल्पलता के सदृश अमोघ फल प्रदान करने वाली है,
और ससार रूपी प्रबल अधकार को मयन करने के लिये मार्तण्ड को प्रवण्ड
युति है, सूर्य का प्रबल प्रकाश है । अतः हे भव्य ऐसी उस वीतराग मूर्ति
की उपासना जरूर करनी चाहिये ।

अघातिकर्म रहे ताँत पाछ विवक्षा में छ्यारि गुण
 व्यक्त न भये । ज्ञान में मय व्यक्त भये । सो
 कहिये हैं । नामकर्म मनुष्य गति रूप है । ताँत
 सूक्ष्म बाह्य नहीं । केवलज्ञान में व्यक्त
 है । वेदनी है ताँत बाह्य अघाहित नहीं । अन्तरमें
 ज्ञानमें व्यक्त है । प्रवगाह बाह्य नहीं । आपत
 ज्ञानमें व्यक्त है । अगुरु लजुभोघर्त पाछ व्यक्त
 नहीं, ज्ञानमें है । यह अघाति हूँ तँ व्यक्त नाम न
 पाया । नाम स्थापना द्रव्य भाव पूज्य है अरहत
 के नाम छेन ही परमपद की प्राप्ति होय ॥ उक्त घ

जिन सुमो जिन चित्तो जिन ध्याओ सुमना ।

जिन ध्यायतहि परम पय, लहिये एक क्षणेन ॥ १ ॥

जिन स्थापनातँ सालसध्यान करि निरालस पद
 पावे हे ।

कैसी है स्थापना—

किं ब्रह्मैकमयी विमुससमयी श्रेयोमयी किं किमु ।

ज्ञानानन्दमयी किमुन्नतमयी किं सप्तशोभामयी ॥

इत्य किं किमिति प्रकल्प न परैस्त्वन्मूर्तिहृद्दीक्ष्यता (ताम्)

किं सगतिगमेव दशयति सा ध्यानप्रसादान्द ॥१॥

मोहोदासद्वानलप्रशमने पाथोदवृष्टिसम ।

सोतो निम्नयणी समीहित विधौ कल्पेद्रवणी सताम् ।

सप्ता प्रखलान्प्रकार मपने मार्तण्डचण्ड शुति ।

—जैनी मूर्तिरूपास्यता शिन सुखे भव्य पिपासास्ति चेत् ॥

स्वसवेदन रूप वीतराग मुद्रा देखि स्वसंवेद
भावरूप अपना स्वरूप विचारै—पूर्व ये सराग थे,
राग मेदि वीतराग भये । अब मैं सराग हूँ, इनकी
ज्यों राग मेटी तो वीतराग मेरा पद मैं पावों ।
निश्चय (से) मैं वीतराग हू ॥ उक्त च—

“पिच्छद्दु आहो देयो पच्छर घड़ियो हु दरसय मग”

इति वचनात् ॥ इम स्थापना के निमित्ततै
तिहु काल तिहुं लोक मैं भव्यजीव धरम साथे हैं ।
तार्तै स्थापना परम पूज्य है । द्रव्य जिन द्रव्यजीव

१ इन पद्योंका भावानुवाद इस प्रकार है—हे मध्य यदि तुझे मोक्ष सुख
की पिपासा है उसे प्राप्त करने को उत्कट अभिलाषा है, तो तुम्हें जैन मूर्ति
की उपासना करनी चाहिये । वह मूर्ति क्या प्रद्वस्वर है, क्या उत्तमव मय है,
श्रेय रूप है ? क्या ज्ञानानन्द मय है ? क्या उन्नत रूप है और क्या सर्व
शोभा से सम्पन्न है । इस तरह से अनेक विकल्पों से क्या ? ध्यान के प्रसाद
से आपकी मूर्ति को देखने वाले भव्यों को क्या वह सर्वातिग तेजको
दिखलाती है ? अपितु दिखलाती ही है । और जो मूर्ति मोह रूपी प्रचण्ड
दावानल का शान्त करने के लिये मेघ वृष्टि के समान है, जो इच्छित कार्यों
को सम्पन्न करने के लिये निर्मरणी (नदी) का स्रोत है, जो राजानों के
लिये कल्पेद्रवली है, कल्पलता के सदृश अभीष्ट फल प्रदान करने वाली है,
और सप्ता रूपी प्रबल अधकार को मथन करने के लिये मार्तण्ड की प्रचण्ड
शुति है, सूर्य का प्रबल प्रकाश है । अत हे भव्य ऐसी उस वीतराग मूर्ति
की उपासना जरूर करनी ।

सोह्र भाव पूज्य हैं । तातै पूज्य भावि नय (सेहै) प्रथवा तीन कल्याण तरु द्रव्य जिन हैं । सो पूज्य हैं । भाव जिन समोशरणमण्डित अनन्त चतुष्टय युक्त भव्यनकाँ ताँर, दिव्यधनितैँ उपदेश देय करि साक्षात् मोक्षमार्ग की वर्षा करैँ, ये परमात्मा भावजिन कहिये ॥

आँग सिद्ध देवका वर्णन कीजिये है ॥ सिद्ध निराकार परमात्मा है । अनन्त गुण रूप भये, अपने अनन्त गुणकाँ गुणनिकरि पर्यायतैँ वेदि, द्रव्य गुणकाँ भोगवैँ हैं । लोकशिखर पर तिष्ठैँ हैं पद्गुणी वृद्धि हानि (रूप) अर्थ पर्याय किंचून चरम देहतैँ प्रदेशनि की आकृति आकार (रूप) व्यजन पर्याय (से सहित हैं) । उक्त च—

मोम गयो गलि मूसिमै जारस अजर होय ।

पुरुषार्थी ज्ञान-मय वस्तु प्रमानौ सोय ॥

१ ध्यान हुताशन में करि इ धन, मोक नियो गिपु रोक निवारी ।
 रोक हत्या भवि लोकनको वर केवलज्ञान मयुख
 लोक अलोक निष्कल भये शिव अम जरा मून पै
 सिद्धन थोक बसै शिवलोक, ति है पग थोक शिखर
 तोरथ नाथ प्रनाम करैँ, सिन न वदन में कु
 मोम गयो गलि मूसिमै, व्योम तकु
 रोक गोर नदी पति नीरुधु, भये
 थोक बसै, थोक

देवकों जानै, तब स्वरूप अनुभव होय है ।

॥ इति देवाधिकार ॥

॥ अय ज्ञानाधिकारः ॥

ज्ञान लोकालोक सकल ज्ञेयकों जानै, निश्चय जानन रूप स्वरूप है ऐसी ज्ञानकी शक्ति है । ससार अवस्थामें अज्ञानरूप भई है । तौऊ निश्चय तैं निज शक्ति न जाय है । बादरघटाके आवरणतैं सूर्य तेज न जाय, त्यों ज्ञानावरणतैं ज्ञान न जाय, आवरथा जाय नाश न होय । ज्ञान सन गुणमै बड़ा गुण है । इसमैं अनन्त गुण व्यक्त जानै । ज्ञान बिना ज्ञेय का ज्ञान न होय । ज्ञेय बिना जानवे योग्य कुछ भी न होना । य तैं ज्ञान प्रधान है । अनन्त गुणात्मक वस्तु तौऊ ज्ञान मात्र ही है । आचार्य यह ग्रन्थन में आत्मा ऐसौ कछौ । काहे तैं ? “लक्षण प्रसिद्धया लक्ष्यप्रसिद्धयर्थम्” जेम् मन्दिर श्वेत काठये यद्यपि मन्दिर स्पर्श रस श्वेतादि बहु गुण धरै है, तथापि दूरितैं श्वेत गुणकरि भामै, तातैं सुरयतातैं श्वेत मन्दिर कहिये । प्रसिद्ध लक्षण आत्मामै ज्ञान है । तातैं ज्ञानमात्र आत्मा कछौ । एक एक गुणकी अनन्तशक्ति अनन्त पर्याय गुणकी एक प्रनेक भेदादि मन जानै, ज्ञान बिना

वस्तु सर्वस्व निर्णयरूप स्वरूपकों न जानै, ताँ ज्ञान प्रधान है। मतिज्ञानादि ज्ञानके पर्याय हैं। सो क्षयोपशम ज्ञान अश (भेद) शुद्ध भये। ताँ पर्याय ज्ञेयकार ज्ञानपर्याय करि लोकालोक जानै है। ज्ञेयका नाश होत है, परि ज्ञानका नाश नाहीं, ताँ जेतौ ज्ञेय तेतौ ज्ञान, मेचक उपयोग लक्षण ज्ञान, उपचार तँ ज्ञान में ज्ञेय है। ताँ वस्तु स्वरूप में ज्ञेयका विनाश, ज्ञानका विनाश नाहीं ॥

यहा कोई तर्क करै—ज्ञान में सकल ज्ञेय उपचारतँ हैं। तो सर्वज्ञ पद उपचरित भयो, उपचार झूठा है। तो कहा सर्वज्ञ पद झूठ भयो? ताका समाधान—जाके उपचार ही मात्र में लोकालोक भास्यौ, तो वाके निश्चय ज्ञानकी महिमा कौन कहे? यह ज्ञान स्वर्भवेद नहीं भया सकळों जानै, आपके जानै परका जानना थपै (होय) परके जानै स्वका जानना थपै है। परकी अपेक्षा आप है, आपकी अपेक्षा पर है। विधक्षातँ वस्तु सिद्धि है, ज्ञानतँ स्वरूपानुभव है। यह ज्ञानाधिकार है।

॥ अब ज्ञेयाधिकार लिखिये ॥

“ज्ञातु योग्य ज्ञेय” ज्ञेय जानवे योग्य पदार्थ

यह वाक्य शु० प्रतिमें नहीं है।

कौं कहिये । सो पदार्थ की तीन अवस्था हैं । द्रव्य अवस्था, गुण अवस्था और पर्याय अवस्था ॥ द्रव्य अवस्था मुख्य है । काहेतैं ? पदार्थ द्रव्य अवस्था न धरै तौ द्रव्य बिना गुण पर्यायका व्यापना न होय, तब द्रव्य न होय, तब पदार्थ न होय, तातैं द्रव्य अवस्था मुख्य है । पीउँ गुणअवस्था है । काहेतैं ? गुण बिना द्रव्य न होय । तातैं “गुणसमुदायो द्रव्य” ऐसा जिन वचन है । पर्याय अवस्था न होय तौ वस्तुकाँ परणावै कौन ? उत्पाद व्यय धौव्य न भये, पद्गुणी वृद्धि-हानि न होय, तब अर्थ पर्याय का अभाव भये, वस्तु का अभाव होय तातैं पर्याय अवस्थातैं सर्व सिद्धि है ।

द्रव्य, गुण-पर्यायकाँ व्यापै, गुण द्रव्य-पर्यायकाँ व्यापै, पर्याय गुण-द्रव्यकाँ व्यापै, तीनों अवस्था पदार्थ की हैं । पदार्थ मत्व अवस्था करि अस्ति है, पर चतुष्टय अवस्थातैं नास्ति है, गुण अवस्थातैं अनेक हैं, वस्तु अवस्थातैं एक हैं, गुणादि भेद करि भेद रूप हैं, अभेद वस्तु स्वरूप करि अभेद है, द्रव्य करि नित्य है, पर्याय करि अनित्य है, शुद्ध निश्चयतैं शुद्ध है, सामान्य विशेष रूप वस्तु वस्तुत्व है, द्रव्यके भावकाँ धरै द्रव्यत्व है, प्रमेय के भावकाँ धरै प्रमेय रूप है, अगुरु लघुके

भाषकों धरै अगुरु लघु अयस्था है, प्रदेशकों धरै प्रदेश रूप है, अन्यत्व गुण लक्षण भेद अन्य करि अन्यत्व है, स्व पर करि अन्य है, नाना पदार्थतै अन्य है, द्रव्यत्व है, पर्यायत्व है, सर्वगत असर्वगत अप्रदेशत्व है, मूर्त है, अमूर्त है सक्रिय अक्रिय, चैनन अचैनन, कर्तृत्व प्रकर्तृत्व, भोक्तृत्व अ भोक्तृत्व, नाम उपलक्षण क्षेत्र, स्थिति, सत्त्वान सरूप फल द्रव्य क्षेत्र-काल-भाव, सजा-सख्या-लक्षण प्रयोजन तत्त्वभाव, अतत्त्वभाव, सप्त भग रूप अन्योन्यगुण करि सिद्धि, गति हेतुत्व, स्थितिहेतुत्व, अगति हेतुत्व, वर्तनाहेतुत्व, चैननत्व, मूर्तत्व आदि विशेष गुण पदार्थ सामान्य विशेष स्वभावों धरै है । नाना पदार्थ एक पदार्थ करि जैसी विरक्षा होय तैसी समझ लेणी ॥

पदार्थ सत्ता रूप है । सत्ता, मत्तासत्ता अमान्तर सत्ता दोय भेद लिये है । मत्व असत्व, त्रिलक्षण-अत्रिलक्षण एकरूप अनेकत्व, सर्व पदार्थ स्थितत्व एकरूप पदार्थ स्थितत्व, विश्वरूप-एकरूप, अनतपर्यायत्व-एकरूपपर्यायत्व, द्रव्य ऐसा द्रव्य भाव सर्व द्रव्य में

१ समस्त पदार्थों के अस्तित्व गुण के प्रद्वेष करनेवाली सत्ता को मद् सत्ता कहते हैं ।

२ किसी विशिष्ट पदार्थ की सत्ता को अमान्तर सत्ता कहते हैं ।

महासत्ता जीवद्रव्य पुद्गल द्रव्य स्वरूप रूप वर्ण ।
 अवातर सत्ता, द्रव्य सत्ता, अनादि-अनन्त पर्याय
 सत्ता, सादि सांत-स्वरूप सत्ता, तीन प्रकार, द्रव्य
 स्वरूप सत्ता, गुणसत्ता पर्यायसत्ता, गुणसत्ता
 का अनन्त भेद, ज्ञान सत्ता दरसनसत्ता अनन्त-
 गुणसत्ता पृथक् भेद न छे (नहीं है), अनन्यत्व
 भेद छे । जेते कछु निजद्रव्यगुण परद्रव्य गुण हैं ।
 जेतीक सब द्रव्यन की अतीत अनागत वर्तमान
 पर्याय तीन काल के नव पदार्थ द्रव्य-गुण पर्याय,
 उत्पाद-व्यय-ध्रौव्य सब जेय नाम आगममें कएया
 है । ज्ञानगोचर जो कछु होय, सो सब जेयनाम
 जानौं । “ज्ञातु योग्य जेय” यह जेयाधिकार जेय
 जानि परंको व्यंजन करै, अतः निज जेयको जानि
 स्वरूपानुभव करणा ॥

॥ आगें निजधर्माधिकार कहिये हें ॥

निज धर्म वस्तु स्वभाव सो आत्मा (का)
 निज धर्म, निर्विकार मर्म्यक् यथारूप अनन्त गुण
 पर्याय स्वभाव सो धर्म कहिये । निश्चय ज्ञानदर्शनादि
 अपना धर्म है । जीव निज धर्म धरत ही परम
 शुद्ध है । निज कहिये आप, तिमका धर्म कहिये
 स्वभाव, सो निज धर्म कहिये । (प्रश्न) अपने स्व-

किये उनके धर्मकों प्रगट ॥ सय तँ उत्तम यातँ
 परम धर्म, निजरूप तँ अनन्त सुख होय यातँ
 हित धर्म, और मैं न पाइये यातँ असाधारण
 धर्म, अविनाशी आनंद सहजरूप, तातँ अविनाशी
 सुखरूप धर्म, चेतनाप्राण धरै तातँ चेतना प्राण
 धर्म, परमेश्वर सहज रूप (है) ऐसे स्वभाव मय
 परमेश्वर धर्म, सयतँ उत्कृष्ट है तातँ सर्वोपरि
 धर्म, अनन्त गुण है स्वभाव जाकौ तातँ अनन्त
 गुण धर्म, शुद्ध स्वरूप सदा परणमै शुद्ध भये
 तातँ शुद्ध स्वरूप परिणतिधर्म, अपार महिमाकों-
 लिये तातँ अपार महिमा वारक धर्म, अनन्त शक्ति
 कों धरै । अनन्त शक्ति रूप धर्म, अनतपर्याय
 एक गुणकी, ऐसे अनत गुण अनत महिमा
 कों धरै, मो निज धर्म की महिमा कहा लौ
 कहिये ? एकोदेश निज धर्म धरै हूँ ससार पार
 होय है । काहे तँ एकोदेश भये सर्वोदेश होय ही
 होय । तातँ जानि, यौ पर-धर्म तँ अनन्त दुःख,
 निज धर्म तँ अनन्त सुख ॥ यातँ निज धर्मकों धारि
 अपना परमेश्वर पद प्रगट कीजै । निज धर्म
 की धारणा अनुभवते होय । निज धर्म भये
 अनुभव होय । यातँ अनुभवसार सिद्धि निमित्त
 निज धर्म अधिकार कहथा ॥

आगै मिश्र धर्म अधिकार कहिये हैं ।

तो मिश्र धर्म अन्तरात्माकै है, तो काहेतैं ? सम्यक् स्वरूप श्रद्धान जेते कषाय अश हैं तेते राग द्वेष धारा है । आत्म श्रद्धा भाव में आनंद होय है । कषाय सर्वथा न गई, मुख्य श्रद्धा भाव, गौण परभाव, एक अप्रण्ड चेतना भाव सर्वथा न भया, ताँतै मिश्र भाव है । अज्ञान भाव वारमें (गुणस्थान) तरु एकोदेश अज्ञान चेतना है । प्रकृ कर्मचेतना भी है । ताँतै मिश्र भाग है । स्वरूप उपयोग में प्रतीति भई, परि शुभाशुभ कर्मकी धारा बहै है । तिनसौ रजक भाव कर्म धारा में है । पर (पन्तु) श्रद्धान स्वरूप मुक्ति कारण है । भव बाधा मेटनेकाँ समर्थ है । ऐसा कोई कर्म धाराका दुर्निवार आग है (यद्यपि) प्रतीति में स्वरूप ठारा किया है । ताँ हूँ सर्वथा न्यारा न होय है, मिश्र रूप है । यरा कोई प्रश्न करै—कि, सम्यक् गुण सर्वथा क्षायिक सम्यग्दृष्टि कूँ भया है वा न भया है ? ताका समाधान कनौ—जो कहोगे, सर्वथा भया, तो सिद्ध कहां । काहेतैं ? एक गुण सर्वथा विमल भये सब शुद्ध होय, सम्यक् गुण सब गुण प्रकृत्या है, सम्यग्ज्ञान सम्यग्दर्शन सब गुण

सम्यक् भये । सर्वथा सम्यग्ज्ञान नहीं, एकोदेश सम्यग्ज्ञान है । सर्वथा ज्ञान सम्यक् होता तो सर्वथा सम्यक् गुण शुद्ध होता, ताँतें सर्वथा न कहिये । जो किंचित् सम्यक् गुण शुद्ध कहिये, तो सम्यक्गुण का घातक मिथ्यात्व अनन्तानुबन्धी कर्म था सो तो न रह्यो । जिस गुण का आवरण जाय सो गुण शुद्ध होय । ताँतें किंचित् हू न बणै ।

सो कैसेँ हैं ! सो समाधान करिये है सो आवरण तो गया परि सब गुण सर्वथा सम्यक् न भये । आवरण गये तँ सम्यक् सब गुण सर्वथा न भये ताँतें परम सम्यक् नाहीं । सब गुण साक्षात् सर्वथा शुद्ध सम्यक् होय तत्र परम सम्यक् ऐसा नाम होय ॥ विवक्षा प्रमाण तँ कथन प्रमाण है । तिम (सम्यक्) दर्शन परि पौद्गलिक स्थिति जैसे नाश भई, तब ही इस जीवका जो सम्यक्त्व गुण मिथ्यात्व रूप परणम्या था, सोई सम्यक्गुण सपूर्ण स्वभाव रूप होय परणम्या-प्रगट भया । चेतन अचेतन की जुड़ी प्रतीति सँ सम्यक्त गुण निज जाति स्वरूप होय परणम्या, तिसी का ज्ञान गुण अनन शक्ति करि विकार रूप होय रह्या था, तिन गुण की अनन शक्ति बिपै केतेक शक्ति प्रगट भई । ताका सामान्य मँ नाम मति श्रुति भयो कहिये ।

अथवा निश्चय ज्ञान श्रुत पर्याय कहिये, जघन्य ज्ञान कहिये। अवर सर्व ज्ञान शक्ति रही, ते अज्ञान विकार रूप होय है। इन विकार शक्तिन का धर्म धारा रूप कहिये। तैसैं ही जीवकै दर्शनशक्ति अदर्शन रूप होयगी। तैसैं ही जीवकै चारित्र की केतेक चारित्र रूप केतेक अवर विकार रूपे हैं। ऐसैं भोग गुण की सब गुण जेतेक निरावरण सो शुद्ध। अवर विकार सो सर्व मिश्र भाव भया। प्रतीतिरूप ज्ञान में सर्व शुद्ध श्रद्धा भाव भया। परि आरण्य ज्ञान का तथा और गुणका लग्या है। तातैं मिश्रभाव है स्वसवेदन है, परि सर्व प्रत्यक्ष नाहीं। सर्व कर्म अज्ञ गये शुद्ध है। अघाति रहै शुद्ध है। घातिया नाशतैं परि सकल परमानमां हैं। प्रत्यक्ष-ज्ञान तो भया है।

अर सिद्ध निकल सकल कर्म रहित परमात्मां है। अन्तरात्मा के ज्ञान धारा कर्मधारा है। कोई प्रश्न करै—जो बारहमें (गुणस्थान में) दोष धारा हैं कि एक ज्ञानधारा ही है ? जो ज्ञान धारा ही है,

१

तिन में घाति निवारी ।

थो अरहन्त सकल परमानम लीला लोक निहारी ॥

२

ज्ञान शरीरी त्रिविदि कर्ममल, बर्जित सिद्ध महता ।

ते हैं निकल अमल परम तम, भागें शर्म अन ता ॥

—छद्माला, प दोलतराम

तौ अन्तरात्मा मति कहौ । जो दोग्य धारा हैं तौ धारहमें (गुणस्थान में) मोहजय भये राग द्वेष मोह सब गये, दूमरी कर्म धारा कहां रही ? ताका समाधान-ज्ञान परोक्ष है (कारण), केवलज्ञानावरण है, तातैं अज्ञान भाव चारहमें तक है । तातैं अन्तरात्मा है । प्रत्यक्ष ज्ञान बिना परमात्मा नाही । कपाय गये, परि (परन्तु) अज्ञान भाव है । तातैं परमात्मा नाही, अन्तर (अन्तरात्मा) है, चारहमें में अज्ञान कहा ? ताका समाधान—केवलज्ञान बिना सरुल पर्याय न भामै सो ही अज्ञान निज प्रत्यक्ष बिना हू अज्ञान है । तातैं अज्ञान सज्ञा भई । यह मिश्र अधिकार (कथा) ।

निश्चय वस्तु स्वरूप

आगें, निश्चय करि वस्तु का स्वरूप जैसा है, ताका कछु वर्णन कीजिये है—वस्तु निज अपना स्वरूप अनन्त गुणमय तिनमें दर्शन ज्ञान चारित्र प्रधान हैं । काहेतैं ? देखने-जानने परिणमन करि, वेदनने रसास्वाद अनुभव होय, तहां सुख समकित प्रगटै, तिन करि चेतना जानी गई, तत्र चेतन सत्ता, चेतन वस्तुत्व, चेतन द्रव्यत्व, प्रमेयत्व, प्रदेशत्व ये गाये (कहे) । तातैं दर्शन-ज्ञान-चारित्र, जीव

वस्तुका सर्वस्व है । द्रव्य-गुण पर्याय वे वस्तु की प्रस्था हैं । अनादिनिधन वस्तु अण्ड चेतना रूप वर्तते हैं । परि प्रनादि कर्म जोगतें अशुद्ध होय रही है । सुप्त निधानकों न जानें हैं, तौऊ शुद्ध स्वरूप है ।

जैसे काहूँ नै कोई एक जानवान पुत्र्य कौं पूछा-हमकौं शुद्ध चेतन की प्राप्ति बताओ ? तब ता पुत्र्य नै कथा एक प्रमुका जानवान है ता पासि जाओ, तुमकौं यह बतावेगा, प्राप्ति करावेगा । तब वह गयो । जाय, प्रश्न कियो—हमकू चेतन की प्राप्ति कराओ । तब तासौं (उमसे) कथा, कि तुम, दरि-याव मे एक मच्छ रहै है, ता समीप जाओ । तुमकौं वो मच्छ चैतन्य प्राप्ति करावेगा । तब वाके उपदेश मौं वह नर ता (उस) मच्छ समीप गयो, जाय प्रश्न कियो हमकौं शुद्ध चैतन्य की प्राप्ति कराओ । तब मच्छने गेमा बचन कथ्यौ, हमारौ एक काम है, सो पहलै करो तो पीछै तुमकौं चिदानन्द में लीन करै । तुम बड़े सत हो, हमारो कार्य काहूँ नै अब तरु न कियो, तुम पराक्मी दीसौ हो । तत यह नियम है, हमारो काज किया, अग्र्य तुमारौ काज करैगे, ठीक जानां । तब वो पुत्र्य बोल्ह्यौ, तुमारो कारिज करूंगा, सन्देह नाहीं करौ । तब

मच्छ नें वामों कछौ हम बहुत दिनके तिसाये या दरियाव में रहें हैं । हमारी तृपा न गई, पाणी कौ जोग न जुर्-यो, कहुंसे जतन करि जल ल्याओ, तुम थड़ौ उपकार करौ, हमारी तृपा मेटौ, महा-जन की चाल (स्वभाव) है पर दु'ख मेटै । तातैं यह उपकार करौ हम तुमकों चिदानन्द प्रत्यक्ष दिखाय प्राप्त कराँगे ॥

तब वो पुरुष बोल्थौ तुम ऐसैं काहे कहौ ? जल समूह माहि तुम सदा ही रहौ हौ, ऐसैं मति कहौ, जो जल लावो । दरियाव ओर देखौ, यह जल साँ प्रत्यक्ष भर-यो है । तब मच्छ बोल्थौ, ऐसैं तुम कहत हौ, सो यह बान तुम मानत हौ ? तौ तुम चिदानन्द प्रत्यक्ष हौ, चेतना है, तो ऐसो विचार तुमनें कियो है । अब तुम हमकों पूछण आये हौ, तातैं चिदानन्द हस परमेश्वर तुमही हौ । सटेह त्यागौ धिर होइ । आपणौ चैतन्य स्वरूप अनुभवौ, परके अनादि जोग में ह आत्मा जैसा का तैसा है, पर मैं अत्यन्त गुप्त भया है । तौऊ देवनें का स्वभाव न गया । ज्ञान भाव न गया । परिणाम (परिणामन पर जैसा) न भया । परके आवरणतैं आवर-या, मलिन भया । परि निश्चय करि अल्पद स्वरूप चिदानन्द अनादि का है, सो

अब कछुक समाधि वर्णन कीजिये हैं—

समाधिवर्णन ।

समाधि तौ प्रथम ध्यान भये होय है, सो ध्यान एकप्र चिन्तानिरोध भये होय है । सो चिन्तानिरोध राग द्वेष के मिटे होय है । सो राग द्वेष इष्ट अनिष्ट समागम मिटे, मिटे है । ताँ जीव जे समाधिवाछक हैं, ते इष्ट अनिष्ट का समागम भेटि, राग-द्वेष त्यागि, चिन्ता भेटि, ध्यानमें मन धरि, चिद् स्वरूप में समाधि लगाय, निजानन्द भेटौ । स्वरूप में वातरागता तँ ज्ञानभाव होय तब समाधि उपजै (और) वह अपने स्वरूपमें मन लीन करै । द्रव्य गुण पर्यायमें परिणाम लीन (होय), स्वसमय समाधि ऐसी होय है ॥

तब इन्द्रादि सम्पदाके भोग रोगवत् भासैं । द्रव्य, द्रवणतँ नाम पाईये है । गुणकाँ द्रव्य (प्राप्त होवे) सो द्रव्यत्वलक्षण परिणाममें, ताँ गुण (मसुदायरूप) द्रव्यमें परिणाम लीन होय । गुण द्रव्यमें द्रव्यत्व लक्षण है । तौ परिणामसौ द्रव्य-गुण मिलि गये ताँ द्रव्यत्वकी एकोदेशना साधक के ऐसी भई जो परीपह अनेक की वेदना न वेदै है । रसास्वाद में लीन आनदरस नृप्त भया । जब

गुणाद्रव्यतः गुणैर्वा द्रव्य त इति द्रव्य 'सर्वार्थसिद्धि' ।

मन परमेश्वरमें मिलै लीन होय न निकसै परमानन्द वेदै तत्र स्वरूप की धारणा होय ।

निरन्तर जहा अचलज्योति का विलास अनुभवप्रकाशमें भया, उपयोग में परिणाम लगे । ज्यों ज्यों दर्शनचेतना स्वरूप अनूप अस्वण्डित अनन्तगुण मण्डितकों जानि रसास्वाद ले, त्यों त्यों पर विस्मरण होय, पर उपाधि की लीनता मिटै । समाधि प्रगटै । तत्र उत्कृष्ट सम्यक्प्रकार स्वरूप वेत्ता होय । ज्ञान ज्ञानकों जानै । ज्ञान दर्शनकों जानै, ज्ञान मय गुणकों जानै । द्रव्यकों जानै, पर्यायकों जानै, एकोदेश भेद साधक ज्ञान जानै । ज्ञान करि वस्तुको जानतें परम पद पावै । ताका-सा (उम जैसा) सुख परोक्ष ज्ञान ही में है । प्रत्यक्ष प्रतीतिमें वेदै है । तथा आनन्द गेमा होय है ।

सप्रजातसमाधि में दुःखादि वेदना प्रत्यक्ष भये ह न वेदै । विज्ञान स्वरूप वेदनेका है । मन विकार जेते अशक्ति विलय गया तैती समाधिभई (और) सम्यग्ज्ञान करि जेता भेद वस्तु का गुणन करि जान्या तेना सुख-आनन्द बढ़या । विश्राम भये, स्वरूप धिरता पाय समाधि लागी, ज्ञान धारा निरावरण होय, ज्यों ज्यों निजतत्व जानै, त्यों त्यों विशुद्धता केवलकरि ज्ञान परिणति परम

पुरुषसौ मिल, निज महिमा प्रगट करै । तहा अपूर्व
आनन्दभावका लखाव होय तव समाधि स्वरूप
की कहिये ॥

तहा अनादि अज्ञानका भ्रम भाव (जो) आकुलता
मूल था सो मिट्या, अनात्म अभ्यास के अभाव
तैं सहज पदका भाव भावत, भव वामना वि-
लावत, दरसावत परम पदका स्थान गुणका
निधान, अमलान भगवान सकल पदार्थका जानन
रूप ज्ञानकी प्रतीति प्रमाण भाव करि, नवनिधान
आदि जगतका विधान झूठा भास्या । तव प्रका-
इया आत्मभाव, लखाव आपके तैं कीना, तव
चेतनभाव लीना, शुद्ध धारणा धरी, निज भावना
फरी, शिवपदकों अनुसरी, आनन्द रससों भरी,
हरी' भववाधा-अवाधा, जहा सदा मुदा (हर्ष) सेती
एती शक्ती बढ़ाई शिवसुखदाई, चिदानन्द अधिकारै
(वह)ग्रन्थ ग्रन्थनमें गाई, सो समाधितैं पाईये है ।

यहै स्वरूपानन्द पद, भेदी समाधितैं होय है ।
वस्तु का स्वरूप गुणके जानैं तैं जानैं । गुण का
पुज वस्तुमय है । वस्तु अभेद है । भेद गुण-गुणी
का, गुण करि मया । तातैं गुणका भेद, वस्तु
अभेद जनावनैं कौं कारण है ॥

वितर्क कहिये—द्रव्यका शब्द ताका अर्थ भावना-भावश्रुत श्रुतमें स्वरूप अनुभवकरण कथा । परमात्म उपादेय कथा । ताही रूपभाव सो भावश्रुतरस पीव । अमरपद समाधि तैं है । विचार, अनादि भव भावन का नाश, चिदानन्द द्रव्य-गुण-पर्यायका विचार न्यारा जानि, दर्शन-ज्ञान वानिगीकाँ पिल्लानि, चेतनमें मग्न होता, ज्याँ ज्याँ उपयोग स्वरूप लक्षणकाँ लक्ष्य रसस्वाद पीवै, सो स्वपर भेद विचारने (से) सारपद पाय समाधि लागी । अपार महिमा जाकी परमपद सो पाया । अनादि परइन्द्रिय जनित आनन्द मानै था, सो मिथ्या । ज्ञानानन्द में समाधि भई, वस्तु वेदी, आनन्द भया गुण वेदि आनन्द भया । परिणति विश्राम स्वरूप में लिया, तब आनन्द भया । एकोदेश-स्वरूपानन्द ऐसा है ॥

जहां इन्द्रियविकार चल विलय भया है, मन विकार न होय, सुख अनाकुल रस रूप समाधि जागी है, “अहं ब्रह्म” “अहं अस्मि” ब्रह्म प्रतीति भावनमें थिरता में समाधि भई, तहा आनन्द भया । सो केतेक काल लगु ‘अह’ ऐसा भाव रहे, फिर समाधिमें “अहंपणा” तौ छूटे, ‘अस्मि’ कहिये है, हू ऐसा भाव रहै तहा दर्शन ज्ञान मय हौं, मैं समाधि लागैं हौं, ऐसा हू रहणा (भी) विकार है ।

इसके मिटें विशेष ऐसा होय जो द्रव्यश्रुत वितर्कपणा मिटी । एकत्व, स्वरूप में भया, एकता का रस रूप मन लीन भया, समाधि लागी, तथा विचार भेद मिट्या, अनुभव वीतराग रूप स्वसवेदन भाव भया । एकत्व चेतना में मन लागा, लीन भया । तथा इन्द्रियजनित आनन्दके अभाव तें स्वभाव लखावका रसास्वाद करि आनन्द यद्गया, तथा फिरि “अस्मि भाव” ज्ञान ज्योतिमें भा सो भी थक्या ॥

आगँ विवेकका स्वरूप, स्वरूप परिणति शुद्धी का ऐसा—जहा परमात्माका विलास नजीक भया, तथा अनन्त गुणका रस (भया) फिरि परिणामवेदि समाधि लागी । निर्विकार धर्मका विलास प्रकाश भया । प्रतीति रागादि रहित भावनमें, मनोविकार यहोत गया । तब आगँ अज्ञ प्रज्ञात भया । तब परके जानने में विस्मरणभाव आया । तब केवल-ज्ञान अतिशीघ्रकाल में पावै । परमात्मा होय लोकालोक लयावै । ऐसी अनुभवकी महिमा मन के विकार मिटै होय है । सो मन विकार मोह के अभाव भयें मिटै है । सकल जीवकों मोह महारिपु है । अनादि ससारी जीवकों नचावै है । अरु चउरासी में ससारी जीव हर्ष मानि-मानि भव-

समुद्रमें गिरें हैं-पर हैं (तो भी) आपाकों धन्य माने हैं। देवो धिठौही भूलितें कैसी पकरी है। नैक निज-निधि अनंत सुखदायककों न सभारै है। यातें इन ही जीवनकों श्री गुरुपदेशामृत पान करने जोग्य हैं। इमतें मोह मिटै (तथा) अनुभव प्रगटै सो कहिये-

प्रथम, श्री जिनेंद्र देव-आज्ञा प्रतीति करै, तथा पाछे भगवत् प्रणीत तत्व उपादेय विचारै (तब) चेतन प्रकाश अनंत सुखधाम, अमल अभिराम, आत्माराम, पररहित उपादेय है-पर हेय है। स्व-पर-भेदज्ञान का निरंतर अभ्यास तें शुद्ध चैतन्य तत्वकी लब्धि होय, तिहितें राग-द्वेष-मोह मिटै। कर्म सवर होय तब कर्म मिटवे तें निज ज्ञान तें निर्जरा होय। तब सकल कर्मक्षय निज परिणाम हुवा भाव-मोक्ष होय। तब द्रव्य-मोक्ष होय ही होय। तातें भेद-ज्ञान अभ्यासतें परमपद सिद्ध (होय) सो भेद ज्ञान उपजाने का विचार कहिये हैं ॥

ज्ञान भाव-जाननरूप-उपयोग विभावभाव अपने जानै है। सो विभाव के जानने की शक्ति आत्मा आपणी जानै। जानि रूप परिणमन करै। ज्ञान रस पीवै विभावनकों न्यारे न्यारे जानै। विभाव सुधाधारा, ज्ञानरूप परिणाम सुधाधारा न्यारी [न्यारी] धारा दोन्यौं जानै। पुद्गल अश-

आठकर्म-शरीर भिन्न है जड़ है। चेतन उपयोगमय है। इनमें विवेचन करै। जुदा प्रतीति भाव करै, प्रत्यक्ष (शरीर) जड़ रहै। सदा जर्म चेतना प्रवेश न होय। चेतना जड़ न होय, यह प्रत्यक्ष सब ग्रन्थ कहै सब जन कहै। जिनवाणी विशेष करि कहै। अपने जान ए मैं आवै। शरीर जड़ अनते त्यागै। दर्शन ज्ञान सदा साथ रहवो किया, सो अब भी देखने जानने वाला यह मेरा उपयोग सो ही मेरा स्वरूप है। तब उपयोगी अनुपयोगी विचारत, प्रतीति जड़ चेतन की आवै। विभाव कर्म-चेतना है। कर्म-राग द्वेष मोह-भाव कर्म तिस में चेतना परिणमै है। तब चिद्धिकार होय। इस चिद्धिकारका आप करि आपा मलिन किया है। केवलज्ञान प्रकाश आत्माका विलास है। तिसका न सभारै है। मोहवशनें ग्रन्थकां सुणै है अरु जानै है। शरीर जिनसैगा परिवार, धन, लिया, पुत्र ये भी न रहेंगे, परि इनसां जित करै। नरकयथ परै। अनत दु ए कारणकां सुख समक्षे ॥

ऐसी अज्ञानता मोह वश करि है। तातै ज्ञान प्रकाश मेरा उपयोग सदा मेरा स्वरूप है। सो सदा स्वभाव मेरा मैं हौ। कबहू जिसका वियोग न होय, अनत महिमा भण्डार, अविकार, सार-

सरूप, दुर्निवार मोह सों रहित होय । अनुपम
 आनन्दघन की भावना करणी । अश अश पर का,
 जड़ वा पर जीव, सब स्वरूपसों भिन्न जानि,
 दर्शन-ज्ञान-चारित्र्यादि अनतगुणमय हमारा स्व-
 रूप है । प्रतीतिमें ऐसै भाव करत पर न्यारा भासै,
 विभाषरूप कर्ममल आपके भरम तैं भया, तिसतैं
 भरम मेदि, विभाव न होय, स्वभाव प्रगटै, अ-
 नादि अज्ञानतैं गुप्त ज्ञान भया । शुद्ध-अशुद्ध दोऊ
 दशा में, ज्ञान शासती शक्ति कौं लिये चिद्विकार
 भाष-फोधादि रूप भये-होय सो ही भाव मेदि,
 निर्विकार सहज भाव आप आपमें आचरण वि-
 आम घिरता परिणाम करि करै । जो बाह्य परि-
 णाम उठै है सो अशुद्ध है, सो परिणामका करण-
 हार अशुद्ध होय है । बाह्य विकारमें न आवै ।
 चेतना नाव उपयोगरूप अपनी इम जायक शक्ति
 कौं नीकै जानै नौ निज रूप छाजा होय । प्रतीति
 चेतन उपयोग की करत-करत परमों स्वामित्व
 मेदि-मेदि, स्वरूप रसास्वाद चढ़ता-चढ़ता जाय ।
 तय शुद्ध उपयोग स्वरस-पूर्ण विस्तार पावै । तय
 कृतकृत्य निवसै । यह श्रीजिनेंद्र शामनमें स्याद्वाद
 विद्या के बलतैं निज ज्ञान कलाकौं पाय अनाकुल
 पद अपना करै । इहां सब कहनें का तात्पर्य यह

है । जो पर की अपनायति (अपनापन) सर्वथा
 मेदि स्वरस-रमास्वाद रूप शुद्ध उपयोग करिये ।
 राग-द्वेष विषम-व्याधि है सो मेदि-मेदि परमपद
 अमर होय अतीन्द्रिय अखण्ड अतुल प्रनाकुल सुख
 आप पदमें स्वसवेदन प्रत्यक्ष करि वेदिये । सकल
 सत-मुनिजन पचपरमगुरु स्वरूप-अनुभवकों करै
 हैं । तार्त महान् जन जा पथकों पकरि पार भये
 सो ही अविनाशीपुर का पथ ज्ञानी जननकों पक-
 रणा अनन्त कल्याण का मूल है । परिणाम चेत-
 ना-द्रव्य चेतनामें लीन भये अचलपद ज्ञानज्योति
 का उद्योत होय है । एकोदेश उपयोग शुद्ध करि
 स्वरूपशक्ति कों ज्ञान द्वार में जानन लक्षण करि
 जानै । लक्ष्य-लक्षणप्रकाश आपका आपमें भासै ।
 तय महजधारावाही निजशक्ति व्यक्त करता-करता
 सपूर्ण व्यक्तता करै । तय यथावत् जैसा तत्त्व है
 तैसा प्रत्यक्ष लखावै । देवो कोई भगल विद्या करि
 फाकरेनकों हरि हीरा मोती दिग्बावै है । बुहारीके
 तृण कों सर्प करि दिखावै है । तथा वस्तु लोकनकों
 सार्थी दरसै । परि साची नहीं । तैसे पर में निज
 मानि आपको सुख कल्पै सो सर्वथा झूठ है । सुख
 का प्रकाश परम-अखण्ड-चेतना के विलासमें है ।

शुद्ध स्वरूप आप परमे योजना करें तब न पावें ।
 पारवार विस्तार कहिणां इस वास्ते आवै है:—
 अनादि का अविद्या मैं पनि रखा है, मोह की
 अत्यन्त निविड़ गांठि परी है, ताँ स्वपदकी भूलि
 भई है । मेदज्ञान अमृतरस पीवै, तब अनन्तगुण धाम
 अभिराम आत्मारामकी अनन्त शक्तिकी अनन्त
 महिमा प्रगट करै । यह सब कथन का मूल है ।
 पर-परिणाम दुःख धाम जानि, मानि परकी मेदि,
 स्वरस सेवन करणां अरु निदान पर (लक्ष्य पर)
 दिष्टि कीजै । विनश्वर पर-दुःख (रूप) भूल का
 अनादि सेवन किया । ताँ जन्मादि दुःख भये ।
 अथ नरभवमें संतसंगतैं तत्वविचार का कारण
 मिल्या, तौ फेरि कृष्ण अनादि भव-सतानकी बाधा
 के करणहार परभाव सेइये । यह जिसतैं अग्रद्वित,
 अनाकुल अविनाशी अनुपम अतुल आनन्द होय,
 सो भाव करिये । जो भाव मनोहर जानि मोह
 करै हैं । अपने आत्माकौ झूठी अविद्या के विनोद
 करि ठगै है । मरुल जगन चारित्र झूठ बन्या ही
 है, सो मोहतैं न जानै है । जो स्वरस सेवन (करे) तौ
 परप्रीति-रीति रंच ह न धारै (और) अनन्न महिमा
 भाण्डारकौ ज्ञान चेतनामें आपा अनुभवे । जो-जो
 उपयोग उठै सो मैं हों (हूँ) णसा निश्चय भावनमें

करै, वो तिरै ही तिरै । अनादि का विचार करै ।
 अनादि का परमै आपा जानि दुःख सहैया । अथ
 श्री गुरुनै ऐसा उपदेश कछा है । तिसकाँ मन्य
 करि मानते ही अद्वातै मुक्तिका नाथ होय है । तातै
 घन्य सद्गुरु ! जिनाँने भय गर्भ-में-सों काढने का
 उपाय दिवाया । तातै श्री गुरुका-सा उपकारी कोई
 नाहीं, ऐसै जानि श्री गुरुके उचन प्रतीतितै पार होना ॥

जेता अनुराग विषयनमें करै है, मित्र पुत्र भार्या
 धन शरीरमें करै है, तेता रचि अद्वा प्रतीतिभाव स्व
 रूपमें, तथा पच परम गुरुमें करै, तौ मुक्ति अति सुगम
 होय । पच परम गुरु राग भी ऐसा है, जैसा सध्याका
 राग सूर्य अस्तता का कारण है, प्रभात की सध्या
 की ललाई सूर्य उदयकाँ करै है । तातै विविध परम
 गुरु विना, शरीरादिराग केवलज्ञान की अस्तता काँ
 कारण है (और) पच परमगुरु का राग, केवलज्ञान
 उदयकाँ कारण है । तातै विशेष करि परम धर्मका

१ भैया जगवासी त उदासी हुँ कैं जगतसी, एक छ महीना उपदेश
 मरा मानुरे । और मकल्प विकल्प के विचार तजि, बैठकैं एकत मन एक
 डोर भानुरे ॥ तरो पद मर तामैं तू हो दे कमल ताको तू डी मधुप
 डै मुगाम पदचन रे । प्रापति न हे दे कछु ऐसी तू विचारतु हे सही ड
 हे प्रपति सख्य यों ही जानुरे ॥ ३ ॥ समयसार नाटक, अजीवशर

२ जैसी भक्ति हराम न तैसी जिनमें होय । भेद ज्ञाननै सहर नहि
 परलानम पद स य ॥ ३ पच प्रकार के

अनुभव-राग, परमसुखदायक है। अर्थ (लक्ष्मी) अनन्त अर्थ कौं करै, सो किसही अर्थि नहीं, अर्थ सो ही, जो परमार्थ साथै। तिस करि काम, सौं किस काम? निज कामना सँ काम सो ही सुकाम सुधारै। मिथ्या-रूपधर्म अनन्त ससार करै, सो धर्म कहा? सर्वज्ञ प्रणीत निष्ठचय निज धर्म, व्यवहार रत्नत्रय रूप कारण। मोक्ष सो ही फेरि कर्म न बन्धै, (इस लिये) ऐसा विचारणा-जैसै दीपक मन्दिर में धरै तैं प्रकाश होय तौ सब सूझै, तैसैं ज्ञानी कौं ज्ञान प्रकाशमाँ सब सूझै ॥

कैसेँ ? ज्ञान करि विचारै, शरीरमें चेतन है दिष्टि (दृष्टि) द्वार करि देखै है। ज्ञान द्वार करि जानै है। अपने उपयोग करि आप चेतन हौं। आप ऐसेँ जाने, देह में देह कौं देखनेहारा मेरा स्वरूप चेतन रूप है। तौ जड़कौं चलावै हलावै है, चेतन प्रेरक है। अचेतन अनुपयोगी जड़ न देखै न जानै, यह तौ प्रसिद्ध है। जो शरीर देखै-जानै तौ, (जन्म) गत्यन्तर जीव होय, नव शरीर क्यों न देखै ? तातैं यह देखनें जाननें करि आपा चेतन रूप, प्रत्यक्ष ठावा (निश्चय) करि स्वरूपकौं चेतन मानि, अचेतन का अभिमान तजना मोक्ष का मूल है।

शरीर यामना का त्यागी आपा स्वरूप अब-
 गाए चैनन स्वरूप करि भावना । ऊजड़ कौं वस्ती
 मानै है, चैनन वस्ती कौं ऊजड़ मानै है । ऐसी
 भूलि गेटि, तेरी चैनना वस्ती शाठ्यत है । जरा वसै
 तो अपना अनन्त गुण निधान न मुसावै (लुटावै) ।
 निज भन का धणी परम साह होय । तब अनन्त
 सुख न्यापार में अविनाशी नफा होय । अनादि
 परम आपा मन्या, परकौं ग्रहण करते-करते पर
 वस्तु का चोर भया, जग माहि दुःख दण्ड भोगवै
 है । बियेक राजा का अमल (शामन) होय (और) पर
 ग्रहण रूप चोरी मिटै, तब आप साह पद धरि
 सुखी होय । तब निज परिणति रमणी करि अपना
 निज घर फिर करै । अनादि अधिर पदका प्रवेश
 था, ताकौं त्यागि अरण्य अविनाशी पदकौं पहुचै ।
 यह साक्षात् शिव मार्ग स्वरूपकौं अनुभव यह शिव
 पद हररूपकौं अनुभव, त्रिसुवनसार अनुभव,
 अनुभव धनन कल्याण अनुभव मतिमा भण्डार,
 अनुभव अनुभव पोष कल अनुभव स्वरस रस, अनु-
 भव हरसरेदन अनुभव वृत्ति भाव, अनुभव अस्वण्ड
 पद सखेहर, अनुभव रसात्कार अनुभव निर्वह
 रूप, अनुभव अचर ज्योति रूप प्रगत
 अनुभव अनुभवके रस में अनन्त सुखता

परम गुरु अनुभवतै भये होंहिगे' । अनुभवसौ लगेगे सकल सत महंत भगवत । ततै जे गुणवन्त हैं, ते अनुभव कौ करौ । सकल जीव राशि, स्वरूपकौ अनुभवौ । यह अनुभव-पथ निरग्रन्थ साधि-साधि भगवत भये ॥

परिग्रहवत सम्यग्दृष्टि ह अनुभवकौ कबह-कबह करै हैं, तेह धन्य हैं । मुक्ति के साधक हैं । जा समय स्वरूप-अनुभव करै है, ता समय सिद्ध समान अमलान आत्मतत्त्व कौ अनुभवै है । एको-देश स्वरूप अनुभवमै स्वरूप अनुभव की सर्वस्व जाति पहिचानी है । अनुभव पूज्य है, परम है, धर्म है, सार है, अपार है, करत उद्धार है, अवि-कार है, करै भवपार है, महिमाको धारै है । दोष कौ हरणहार है । यातै चिदानन्दको सुधार है ॥

सवैया ।

देव जिनेन्द्र मुनीन्द्र सबै अनुभौ रस पीयकै आनन्द पायौ ।
केवलज्ञान विराजत है नित सो अनुभौ रस सिद्ध लखायौ ॥

१ गुण अनन्त के रस सबै अनुभव रसके माहि ।

यातै अनुभौ सारिखौ और दूसरौ नाहि ॥ १५३ ॥

पच परम गुरु जे भये जे होंगे जग माहि ।

ते अनुभौ परसादतै यामै भोखौ नाहि ॥ १५४ ॥

एक निरजन ज्ञायक रूप अनूप अखण्ड स्व-स्वाद सुहायी ।
ते धनि हैं जग माहि सदेन सदा अनुभौ निज आपसौ भायी ॥१॥

अडिह्य ।

यह 'अनुभव-प्रकाश' ज्ञान निज दाय है ।
करि यासौ अभ्यास सत सुख पाय है ॥
यामें अर्थ अनूप सदा भवि सरदहै ।
कहै "दीप" अविकार आप पदको लहै ॥ १ ॥

इति श्री दीपचन्द साधुर्मी कृत अनुभवन प्रकाश नाम ग्रन्थ संपूर्णम्
